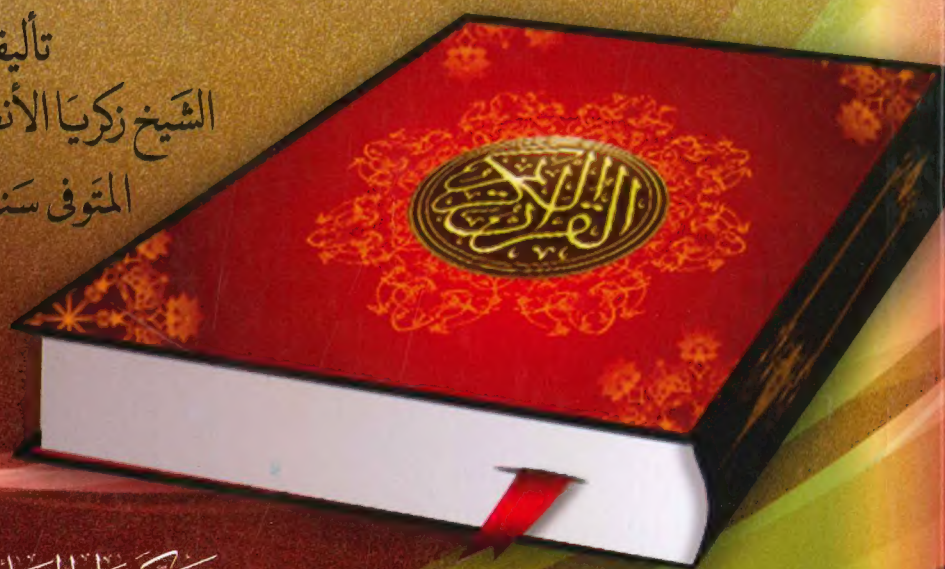


2/3/37

الدَّقَائِقُ الْمَحْكَمَةُ

في شرح المقدمة الجزرية
في التجويد

تأليف
الشيخ زكريا الأنصاري الشافعي
المتوفى سنة ٩٢٥ هـ



شركة دار المناسبات

213/37

الدقائق المحكمية

في شرح المقدمة الجزرية

في التجويد

تأليف

الشيخ زكريا الأنصاري الشافعي

المتوفى سنة ٩٢٥ هـ

شركة دار المنابر

الطبعة الأولى

١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥ ر

شركة دار النشر

بيروت - لبنان

العنوان: المزرعة، بربور، شارع ابن خلدون،

بناية الإخلاص

تلفون وفاكس: ٣١١ ٣٠٤ (٩٦١ ١) ٠٠

صندوق بريد: ٥٢٨٣ - ١٤ بيروت - لبنان



ISBN 978-9953-20-790-2



email: dar.nashr@gmail.com
www.dmcpublisher.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

وبعد فإن «متن المقدمة الجزرية» في التجويد للإمام الشيخ
محمد بن محمد الشهير بابن الجزري من أشهر المتون
المؤلفة في علم التجويد وقد أقبل عليه العلماء وطلبة العلم
فكان له حظ وافر من الاعتناء، ومن أشهر ما ألف عليه
شرح الشيخ زكريا الأنصاري، وقد أحببنا إعادة نشره مع
تعليقات وجيزة ضابطين النص بقدر الإمكان لا سيما وقد
وقفنا على نسخة خطية من المتن عليها خط الناظم، فنسأل
الله تعالى التوفيق والسداد.

ترجمة الجزري^(١)

الاسم والنسب:

هو العالم الجليل والحبر الكبير الشيخ محمد بن محمد بن علي ابن يوسف بن الجزري الشافعي العمري الدمشقي الشيرازي الشافعي ويعرف بابن الجزري نسبة لجزيرة ابن^(٢) عمر قرب الموصل بالعراق حالياً.

مولده:

ولد الشيخ الشمس أبو الخير محمد بن الجزري بعد صلاة التراويح من ليلة السبت الخامس عشر من شهر البر رمضان المبارك سنة إحدى وخمسين وسبعمائة بدمشق ونشأ بها. حفظ القرآن الكريم وكتاب التنبية وغيره.

شيخ الشمس أبو الخير بن الجزري:

أخذ علم القراءات إفراداً عن الشيخ عبد الوهاب بن السلار

(١) مراجع الترجمة: غاية النهاية (٢٤٧/٢)، الضوء اللامع (٢٥٥/٩)، الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل (١٠٩/٢)، الأعلام للزركلي (٤٥/٧)، معجم المؤلفين (٢٩١/١١)، شذرات الذهب (٢٠٤/٧)، فهرس الفهرس (٣٠٤/١)، طبقات الحفاظ (ص/٥٤٩)، طبقات المفسرين (٦٤/٢)، ذيل تذكرة الحفاظ (٣٧٦/٥)، النور السافر (ص/١١١).

(٢) الجزري نسبة إلى جزيرة ابن عمر ببلاد المشرق كذا ذكره ابن المصنف وتبعه من بعده في إجماله وفي القاموس بلد شمال الموصل تحيط به دجلة مثل الهلال والله أعلم بالحال. والمراد بابن عمر الذي نسب إليه هو عبد العزيز بن عمر وهو رجل من أهل بَرَقْعِيد من عمل الموصل بناها فنسبت إليه نص على ذلك العلامة أبو الوليد بن الشحنة الحنفي في تاريخه روضة المناظر في علم الأوائل والأواخر فليس بصحابي كما توهمه بعضهم.

المنح الفكرية شرح المقدمة الجزرية. لملا علي بن سلطان محمد القاري (٤/١).

وأخذها جمعاً على الشيخ أبي المعالي بن اللبان وبعد حجه سنة ثمان وستين وسبعمائة قرأها على أبي عبد الله محمد بن صلح خطيب طيبة وإمامها ورحل إلى القاهرة المحروسة فأخذها عن أبي عبد الله بن الصائغ والتقي البغدادي وءاخرين وسمع على بقايا من أصحاب الفخر بن النجاري ومن أصحاب الديماطي والأبزفوي في ءاخرين بدمشق والقاهرة والإسكندرية ومن شيوخه ابن أميلة وابن الشيرجي وابن أبي عمر وإبراهيم بن أحمد بن فلاح وابن كثير وأبو الثناء محمود المنيجي والكمال بن حبيب ومن أهل الإسكندرية البهاء عبد الله الدماميني وابن موسى ومن أهل بعلبك أحمد بن عبد الكريم والفقه عن الإسنوي والبلقيني والبهاء أبي البقاء السبكي وأخذ الأصول والمعاني والبيان عن الضياء القرمي والحديث عن ابن كثير وابن المحب والعراقي وتلامذته الذين أخذوا عنه القراءات كثر منهم: ابنه أبو بكر أحمد والشيخ محمود الشيرازي والشيخ أبو بكر الحموي والشيخ نجيب الدين البيهقي والشيخ أحمد الحجازي الضرير والمحب محمد بن الهيثم والشيخ الخطيب الرومي والشيخ يوسف الحبشي وغيرهم كثير.

تصديه للإفتاء والتدريس والمناصب:

أذن له بالإفتاء غير واحد والتدريس والإقراء وتصدى للتدريس والإقراء تحت النسرين من جامع بني أمية سنين وولي مشيخة الإقراء بالعادية ومشيخة دار الحديث الأشرفية ومشيخة تربة أم صالح بعد شيخه ابن السلار وعمل فيه إجلالاً بحضور الأعلام كالشهاب بن حجي وقال كان درساً جليلاً وباشراً للأمر قطلوبك وسافر لمصر المحروسة أكثر من مرة بسبب ذلك وولي من برقوق خطابة جامع التوتة عن الشهاب الحسباني وولي تدريس الصلاحية

القدسية سنة خمس وتسعين عوضًا عن المحب بن البرهان بن جماعة فمكث فيها إلى بداية سنة سبع وتسعين وحصل خلاف بينه وبين قطلوبك وولي قبل ذلك توقيع الدست سنة تسع وسبعين وابتنى بدمشق للقرآن الكريم مدرسة بل ولي قضاءها سنة ثلاث وسبعين عوضًا عن الشرف مسعود وعزل بعد أيام قبل دخولها (فرحل سنة ثمان وتسعين وركب البحر من الإسكندرية ولحق ببلاد الروم فاتصل بالمؤيد أبي يزيد).

رحلته إلى بلاد الروم:

في سنة ثمان وتسعين رحل إلى بلاد الروم ركب البحر من الإسكندرية فاتصل بالمؤيد أبي يزيد بن عثمان صاحب مدينة برصا فأكرمه وعظمه وأنزله عنده عدة سنين فنشر علم القراءات والحديث وانتفعوا به بعد ذلك دخل سمرقند فأقام بها ثم بعد زمن تحول إلى شيراز ونشر بها القراءات والحديث وحصل النفع الكبير وولي قضاءها وغيرها من البلاد من جهة أولاد تمر مدة طويلة ثم ذهب إلى الحج سنة اثنتين وعشرين وأقام بينبع ثم بالمدينة المنورة ثم توجه إلى مكة فدخلها مستهل رجب الخير فجاور وحدث في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة شرفهما الله تعالى حصل على عدة سفرات بين دمشق والقاهرة حتى اجتمع بالسلطان الأشرف فعظمه وأكرمه وتصدى أيضًا للإقراء والتحديث ثم سافر إلى مكة المكرمة مع الحاج ثم سافر إلى اليمن تاجرًا فأسمع الحديث عند صاحبها ووصله فرجع ببضائع كثيرة ثم رجع إلى مكة فحج سنة ثمان ثم وصل إلى القاهرة ثم سافر على طريق الشام ثم البصرة إلى شيراز فمات بها.

تصانيفه ومؤلفاته :

لقد صنف الشيخ محمد بن الجزري تصانيف مفيدة منها النشر في القراءات العشر في مجلدين والتقريب ومختصره وتحبير التيسير في القراءات العشر والتمهيد في التجويد وهما مما ألفهما قديماً وله سبع عشرة سنة ثم نظم الهداية في تتمة العشرة وسماه الدرّة وله ثمان عشرة سنة وربما حفظها بعض شيوخه وإتحاف المهرة في تتمة العشرة وإعانة المهرة في الزيادة على العشرة نظم وطبقة النشر في القراءات العشر في ألف بيت والمقدمة فيما على قارئ القراء أن يعلمه في التجويد ومنجد المقرئين وطبقات القراء في مجلد ضخّم وغايات النهايات في أسماء رجال القراءات والحصن الحصين من كلام سيد المرسلين في الأذكار والدعوات وعدة الحصن الحصين وجنة الحصن الحصين والتعريف بالمولد الشريف وعرف التعريف والتوضيح في شرح المصابيح والبداية في علوم الرواية والهداية في فنون الحديث أيضاً نظم والأولية في أحاديث الأولية وعقد اللآلي في الأحاديث المسلسلة العوالي والمسند الأحمد فيما يتعلق بمسند الإمام أحمد والقصد الأحمد في رجال مسند أحمد والمصعد الأحمد في ختم مسند أحمد والإجلال والتعظيم في مقام إبراهيم والإبانة في العمرة من الجعرانة والتكريم في العمرة من التنعيم وغاية المنى في زيارة منى وفضل حراء وأحاسن المنن وأسنى المطالب في مناقب علي بن أبي طالب والجوهرة في النحو وغير ذلك.

ثناء العلماء عليه :

قال الطاوسي بعد عده من مشايخه إنه تفرد بعلو الرواية وحفظ الأحاديث والجرح والتعديل ومعرفة الرواة المتقدمين والمتأخرين

بالنسبة لتلك النواحي التي رحل إليها وأورد أسانيد بالصحيحين وأبي داود والنسائي وابن ماجه وبمسانيد الدارمي والشافعي وأحمد وبموطأ مالك عن طريق يحيى بن يحيى وأبي مصعب والقعني وابن بكير وبمصنفات البغوي والنووي كما سقتها في التاريخ الكبير وحدث بسنن أبي داود والترمذي عن ابن أميلة سماعاً وبمسند أحمد عن الصلاح بن أبي عمر سماعاً وطلب نشر كتابه النشر في الديار المصرية وفنه الذي شهر به القراءات وله عمل في الحديث ووصف في الأنباء بالحافظ الإمام المقرئ.

أخلاقه وخلقه:

كان مثرياً وشكلاً حسناً وفصيلاً بليغاً كثير الإحسان لأهل الحجاز.

الرواة عنه:

لقد روى عنه خلق كثير منهم الزين رضوا والتقي بن فهد والأبي وغيرهم وأخذ عنه جماعة ومدحه النواجي وهو عند المقرئ في عقوده وقال كان شكلاً حسناً فصيلاً بليغاً له نظم ونثر وخطب.

وفاته:

قبيل ظهر يوم الجمعة خامس ربيع الأول سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة أدركته المنية بمنزله الكائن في سوق الأسكافيين ودفن بمدرسته التي أنشأها هناك وكانت جنازته مشهورة بتبادر الأشراف والخواص والعوام إلى حملها وتقييلها ومسها تبركاً بها.

ترجمة الشارح الشيخ زكريا الأنصاري^(١)

الاسم والنسب:

هو القاضي الشيخ زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري الشافعي.

ذكر مولده:

ولد الشيخ في بلدته سنيكة من شرقية مصر سنة ست وعشرين وثمانمائة ونشأ بها. حفظ القرآن الكريم عند العالمين الفقيهين الشيخ محمد بن ربيع والشيخ البرهان الفاقوسي وعمدة الأحكام وبعض مختصر التبريزي في الفقه بعدها رحل إلى القاهرة.

رحلته العلمية:

انتقل الشيخ فقيه الأئمة أبو يحيى زكريا الأنصاري إلى مدينة العلماء حاضنة الأزهر الشريف القاهرة المحروسة من بلدته سنيكة سنة إحدى وأربعين وسكن في جامع الأزهر مربّي العلماء العاملين فأكمل حفظ المختصر ثم حفظ المنهاج الفرعي والألفية النحوية والشاطبية والرائية وبعض المنهاج الأصلي ونحو النصف من ألفية الحديث ومن التسهيل ثم رجع إلى بلدته بعد ذلك استقر بالقاهرة وجد واشتغل بالعلم.

شيوخه:

فالذين أخذ عنهم الفقه القاياتي والعلم البلقيني والشموس

(١) مراجع الترجمة: تاريخ النور السافر عن أخبار القرن العاشر (ص/١٢٠)، الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة (١/١٩٦)، الأعلام للزركلي (٣/٤٦)، معجم المؤلفين (٤/١٨٢)، شذرات الذهب (٨/١٣٤)، فهرس الفهارس (١/٤٥٧)، الضوء اللامع (٣/٢٣٤).

الوفائي والحجازي والبدرشي والشهاب بن المجدي والبدر النسابة
والزين البوشنجي وشيخ الإسلام ابن حجر والزين رضوان وحضر
دروس الشرف المناوي وأصول فقه القيايات والمحوي الكافياجي
والعز عبد السلام البغدادي والكمال قرأ عليه شرح الطوالع للأمدي
وعن كل مشايخه في أصول الدين أخذ النحو وأخذ الصرف عن
العز عبد السلام والشرواني والمعاني والبيان والبدیع عن القيايات
وعلم التفسير عن الحافظ ابن حجر العسقلاني وغيره وعن ابن
المجدي أخذ علم الهيئة والهندسة والميقات والفرائض والحساب
والجبر وأخذ علم الطب عن الشرف بن الخشاب والعروض عن
السراج الورودي وعلم الحرف عن محمد بن قرقماز والتصوف عن
جماعة منهم الغمري والشهاب الإذكاوي وتلى بالسبع على النور
البلقيني والشهاب القلقيلي والطيبية على الزين ظاهر المالكي
ورسوم الخط على الزين بن عياش المكي وحمل كتباً جمّة في
القراءات والحديث والسيرة النبوية لابن سيد الناس ومعظم السنن
لابن ماجه وسمع في صحيح مسلم عن الزين الزركشي وسمع على
العز بن الفرات وعلى البرهان الصالحي والتقي ابن فهد والقاضيين
أبي اليمن النويري وأبي السعادات ابن ظهيرة.

تلاميذه:

كان رضي الله عنه بارعاً في سائر العلوم الشرعية وءالاتها حديثاً
وتفسيراً وفقهاً وأصولاً وعربيةً وأدباً ومعقولاً ومنقولاً فأقبلت عليه
الطلبة للاشتغال وعمر حتى رأى تلاميذه وتلاميذ تلاميذه شيوخ
الإسلام وقرت عينه بهم في محافل العلم ومجالس الأحكام قصد
بالرحلة إليه من الحجاز والشام ومن أعيان من أخذ عنه الشيخ
الإمام العلامة جمال الدين عبد الله الصافي والشيخ الإمام نور

الدين المحلي والشيخ الإمام مجلي والشيخ الفقيه عميرة البرلسي والشيخ العلامة السيد كمال الدين بن حمزة الدمشقي والشيخ بهاء الدين وشيخ الإسلام الجد وشيخ الإسلام الوالد قرأ عليه المنهاج والألفية وسمع عليه أشياء كثيرة والشيخ العلامة مفتي البلاد الحلبية البدر بن السيوفي والشيخ العلامة شهاب الدين الحمصي والشيخ العلامة بدر الدين العلاني الحنفي والشيخ العلامة شمس الدين الشبلي والشيخ العلامة فقيه مصر شهاب الدين الرملي القاهري وغيرهم كثير.

ذكر شمائله الحميدة:

من صفاته أنه كان لا يفتر عن الطاعة ليلاً ونهاراً ولا يشتغل بما لا يعنيه وقوراً مهيباً مؤانساً ملطفاً يصلي النوافل قائماً مع كبر سنه وبلوغه مائة سنة وأكثر ويقول لا أعود نفسي الكسل حتى في حال مرضه كان يصلي النوافل قائماً ويستغل على طريقة جميلة من التواضع وحسن العشرة والأدب والعفة وشرف النفس ومزيد العقل وسعة الباطن والاحتمال والمداواة إلى أن أذن له أكثر من واحد من شيوخه في الإفتاء والإقراء وله تهجد وتوجه وصبر وترك القيل والقال وله أوراد وعدم المسارعة إلى الفتاوي يعد من حسناته.

تصدره للتدريس في حياة شيوخه:

لقد انتفع به الفضلاء طبقة بعد طبقة وشرح عدة كتب منها آداب البحث وفصول ابن الهائم وقصد بالفتاوي وزاحم الكثير من شيوخه وأجازه خلائق يزيدون على مائة وخمسين نفساً.

ذكر مصنفاته:

صنف الكثير من الكتب منها الفقه والتفسير والحديث والنحو واللغة والتصريف والمعاني والبيان والبديع والمنطق والطب وله في

التصوف الباع الطويل والفرائض والحساب والجبر والمقابلة والهيئة والهندسة حتى بلغت مؤلفاته أحد وأربعون مؤلفاً حتى قرئ عليه شرحه على البهجة سبعا وخمسين مرة.

توليه المناصب:

تولى الشيخ زكريا الأنصاري مناصب جليلة كتدريسه مقام الإمام الشافعي وعدة مدارس رفيعة إلى أن رُقي إلى منصب قاضي القضاة كان ذلك في شهر رجب الخير سنة ست وثمانين وثمانمائة بقي على ذلك مدة ولاية السلطان الأشرف قايتباي حتى كف بصره وما زال يمارس التدريس والإفتاء والتصنيف حتى تلامذته في حياته أفتوا وتولوا المناصب ببركته والانتساب إليه وبقي ناشراً للعلم وكثرة الخير والبر والإحسان إلى حين الوفاة.

ثناء أهل العلم عليه:

قيض الله تعالى من يذكره بالخير مثل العالم الجليل ابن حجر الهيتمي في معجم مشايخه قال قدمت شيخنا زكريا الأنصاري لأنه أجل من وقع عليه بصري من العلماء العاملين والأئمة الوارثين وأعلى من رويت ودريت من الفقهاء الحكماء المسندين هو حجة الله على الأنام حامل لواء مذهب الإمام الشافعي المتفرد في زمنه بعلو الإسناد حتى قال ويقرب عندي أنه المجدد على رأس القرن التاسع لشهرة الانتفاع به وبتصانيفه^(١).

ذكر وفاة الشيخ زكريا الأنصاري:

في يوم سيد أيام الأسبوع الجمعة رابع ذي الحجة سنة خمس وعشرين وتسعمائة توفي قاضي القضاة زين الدين زكريا بن محمد

(١) النور السافر عن أخبار القرن العاشر (ص/١١١).

ابن أحمد بن زكريا الأنصاري السنيكي ثم القاهري الأزهري
الشافعي بالقاهرة ودفن بالقرافة قريباً من الإمام الشافعي وحزن
الناس عليه كثيراً لمحاسنه وأوصافه الشهيرة ورثاه جماعة من
تلامذته بعدة مراثي مطولات عُمر مائة وثلاث سنوات رحمه الله
تعالى ونفعنا به.

أشهر ما ألف في شرح الجزرية

- ١ - الحواشي المفهومة لشرح المقدمة للعلامة أبي بكر أحمد بن محمد بن الجزري ابن المصنف (ت ٨٢٧هـ).
- والكتاب مطبوع عدة طبعات، وطبع طبعة بتحقيق فرغلي سيد عرباوي، طبع مكتبة أولاد الشيخ.
- ٢ - تحفة المريد لمعرفة مقدمة التجويد لبرهان الدين إبراهيم بن عبد الرحمن بن أحمد الأنصاري (ت ٨٤٢هـ) من تلاميذ ابن الجزري. مخطوط.
- ٣ - الطرازات المعلمة في شرح الجزرية للشيخ عبد الدائم بن علي الحديدي الأزهري (ت ٨٧٠هـ) من تلاميذ ابن الجزري (دار عمار الأردن) (مكتبة أولاد الشيخ).
- ٤ - شرح على المقدمة الجزرية لإمام الجامع الجديد المشهور بالكيماوي (ت ٨٩٧هـ) مخطوط.
- ٥ - الحواشي الأزهرية في حل المقدمة الجزرية للشيخ خالد بن عبد الله الأزهري (ت ٩٠٥هـ) مطبوع.
- ٦ - الفصول المؤيدة للوصول إلى شرح المقدمة الجزرية للشيخ أبي الفتح المزي (ت ٩٠٦هـ) من تلاميذ ابن الجزري. (مكتبة أولاد الشيخ).
- ٧ - اللآلئ السنية في شرح الجزرية لأبي بكر بن أحمد بن محمد القسطلاني (ت ٩٢٣هـ).

٨ - الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية لزكريا الأنصاري (ت ٩٢٦هـ) طبع كثيرًا وله حواشي على الحواشي المفهمة لابن المصنف.

٩ - شرح الجزرية لشمس الدين محمد بن محمد الدلجي (ت ٩٤٧هـ).

١٠ - شرح الجزرية لأحمد بن مصطفى طاش كبرى زاده (ت ٩٦٨هـ) مكتبة أولاد الشيخ.

١١ - الفوائد السرية في شرح الجزرية لمحمد بن إبراهيم الحنبلي (ت ٩٧١هـ) مخطوط.

١٢ - شرح الجزرية للعلامة محمد بن عمر المعروف بقورد أمني.

١٣ - المنح الفكرية في شرح المقدمة الجزرية لملا علي بن سلطان القاري (ت ١٠١٤) مطبوع.

١٤ - الفوائد المسعدية في حل المقدمة الجزرية للشيخ عمر بن إبراهيم المسعدي (ت ١٠١٧هـ) مطبوع.

١٥ - الجواهر المضيئة على المقدمة الجزرية للشيخ سيف الدين الفضالي (ت ١٠٢٠هـ).

١٦ - شرح الجزرية للشيخ علاء الدين علي بن محمد الطرابلسي الدمشقي (ت ١٠٣٢هـ).

١٧ - تحفة المريد لمقدمة التجويد للشيخ مرعي بن يوسف بن أبي بكر المقدسي (ت ١٠٣٣هـ).

١٨ - النكت اللوذية على شرح المقدمة الجزرية للعلامة حفيد زكريا الأنصاري (حاشية على الدقائق المحكمة).

١٩- شرح الجزرية للشيخ محمد بن محمد بن مجازي زاده القلقشندي (ت ١٠٣٥هـ) وله شرحان آخران يسميان بالهدية النبوية في شرح الجزرية والآخر يسمى بالفوائد المكية في شرح الجزرية.

٢٠- الدرر المنتظمة البهية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية للشيخ منصور بن عيسى بن غازي السمودي (ت ١٠٨٤هـ).

٢١- الدرر السنية في حل ألفاظ الجزرية للشيخ عبد الجليل القادري بن محمد بن أحمد الدمشقي الشافعي (ت ١٠٨٧هـ).

٢٢- الكواكب المضية في شرح بعض أبيات الجزرية للشيخ محمد ابن عبد الرسول الشهرزوري (ت ١١٠٣هـ).

٢٣- الحواشي المحكمة على المقدمة الجزرية للشيخ محمد بن عمر بن قاسم بن إسماعيل البقري (ت ١١٤٦هـ).

٢٤- حاشية البقري على المقدمة الجزرية للشيخ محمد بن محمد البقري الشافعي.

٢٥- تلخيص حاشية شرف الدين حفيد الأنصاري على الجزرية للشيخ أحمد بن عمر الأسقاطي (ت ١١٥٩هـ).

٢٦- حاشية أخرى على شرح الأنصاري على الجزرية للشيخ حسن ابن علي بن أحمد المنطاوي.

٢٧- النكت الحسان على شرح شيخ الإسلام الأنصاري للشيخ عبد الرحمن النحراوي (ت ١٢١٠هـ).

٢٨- حاشية على شرح خالد الأزهري على المقدمة الجزرية للشيخ

محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر الشهير بالأمير الكبير
(ت ١٣٢٢هـ).

٢٩- حاشية الميهي على الدقائق المحكمة (الدقائق المنتظمة على
الدقائق المحكمة) للشيخ علي بن عمر بن أحمد الميهي (ت
١٢٤٠هـ).

٣٠- شرح الجزرية للشيخ أحمد بن محمد بن البخاري الشنقيطي
(ت ١٢٧٥هـ).

٣١- الفوائد المفهومة في شرح الجزرية للشيخ محمد بن علي بن
يوسف بن بالوشة التونسي (ت ١٣٠٠هـ)، طبع.

٣٢- المطالب العلية على متن الجزرية (أو التعليقات الوفية على
متن الجزرية) للشيخ محمد بن بشير بن هلال الدلاجاتي
الحلبي (ت ١٣٣٩هـ)، مخطوط.

٣٣- شرح الجزرية للشيخ علي بن غانم المقدسي (ت ١٠٠٤هـ).

٣٤- الواضح في شرح المقدمة الجزرية في علم التجويد، لعزت
عبيد الدعاس، طبع دار الإرشاد للنشر سنة ٢٠٠٥.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال شيخ الإسلام والمسلمين زينُ المِلَّة والدين أبو يحيى
زكريا الأنصاريُّ الشافعي تغمَّده الله تعالى برحمته وأعاد علينا
وعلى المسلمين من بركته في الدنيا والآخرة بجاء محمد ﷺ
وءاله وصحبه وعترته :

بسم الله الرحمن الرحيم، وهو حسبي ونعم الوكيل

الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه وأجزل لمن جوَّده وعمل
به ثوابه، وصَلَّى الله وسلَّم على سيِّدنا محمد الأمين، وعلى
ءاله وصحبه أجمعين.

وبعد فإن المقدمة المنظومة في تجويد القراءة للشيخ الإمام
والحبر الهمام شيخ الإسلام حافظ عصره أبي الخير محمَّد بن
محمد بن محمَّد الجزري، طيَّب الله ثراه وجعل الجنة مأواه.
لما اعتنى بها ذوو الجدِّ والاجتهاد، وكانت محتاجة إلى بيان
المراد، وخَوِّث مع صغر الحجم وحسن الاختصار ما لم يحوه
في هذا الفن كثير من الكتب الكبار، رأيت أن أضع عليها
شرحًا يحلّ ألفاظها ويبين مرادها ويبرز دقائقها ويقيّد مطلقها
 ويفتح مغلقها، وسمّيته «بالدقائق المحكَّمة في شرح المقدمة»،
 وعدة أبياتها مائة وسبعة على ما في أكثر النسخ، ومائة وثمانية
على ما في أقلّها.

قال ناظمها رحمه الله تعالى

﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ أي أبتدئ أو ابتدائي،
وابتداً رحمه الله تعالى بها وبالحمدلة كما يأتي اقتداء بالكتاب
العزیز وعملاً بخبر^(١) «كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه ببسم الله
الرحمن الرحيم فهو أقطع»، وفي رواية «بالحمد لله» رواه أبو
داود وغيره^(٢) وحسنه ابن الصلاح وغيره^(٣)، ولا تعارض بين
الروایتين لأن الابتداء حقيقي وإضافي فبالبسملة حصل
الحقيقي، وبالحمدلة حصل الإضافي أي بالإضافة إلى غيرهما،
وقدم البسملة عملاً بالكتاب العزیز والإجماع.

و«الله» سبحانه وتعالى علم على الذات الواجب^(٤) الوجود
المستحق لجميع المحامد، و«الرحمن الرحيم» وصفان بنيا من
الرحمة للمبالغة، وقدّم الرحمن لأنه الأبلغ لأن فيه زيادة
المعنى كما في قطع وقطع، ومن ثم أطلق جماعة «الرحمن»
على مفيض جلائل النعم و«الرحيم» على مفيض دقائقها.

(١) عزاه النووي في الأذكار (ص/١٢٢) للحافظ عبد القادر الرهاوي في كتابه
الأربعين.

(٢) رواه أبو داود في سننه: كتاب الأدب: باب الهدي في الكلام، والبيهقي في
السنن الكبرى (٣/٢٠٨ - ٢٠٩).

(٣) نقل الحافظ محمد مرتضى الزبيدي في كتابه إتحاف السادة المتقين (٣/٤٦٦)
تحسينه عن ابن الصلاح، وحسنه أيضاً النووي في كتابه الأذكار (ص/١٢٢).

(٤) قال شيخنا الهرري رحمه الله: لا يطلق على الله الأزلي من باب الاسم، من
باب الوصف يقال الله الأزلي والصانع كذلك لا يعد اسماً ويقال المحدث
للمخلوق لا يطلق المحدث بدن قيد ولا يقال عن الله الواجب بدون قيد اهـ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَقُولُ رَاجِي عَفْوِ رَبِّ سَامِعٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزَرِيِّ الشَّافِعِي
الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى نَبِيِّهِ وَمُصْطَفَاهُ

(يَقُولُ رَاجِي عَفْوِ رَبِّ) أي مؤمل صفح مالك (سَامِعٍ) لرجائه وغيره فيجيبه لما رجاه (مُحَمَّدُ) عطف بيان على راجي أو بدل منه، (ابنُ) محمد بن محمد (الْجَزَرِيُّ) نسبة إلى جزيرة ابن عمر^(١) ببلاد المشرق (الشَّافِعِي) نسبة إلى الشافعي رضي الله تعالى عنه إمام الأئمة وسultan الأمة مُحَمَّد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبيد بن عبد يزيد بن هاشم بن المطلب بن عبد مناف جدّ النبي ﷺ.

(الْحَمْدُ لِلَّهِ) مقول القول وأل فيه للاستغراق أو للجنس أو للعهد، وعلى كل منها يفيد اختصاص الحمد بالله تعالى، أما على الاستغراق فظاهر، وأما على الجنس فلأن لام «الله» للاختصاص فلا فرد منه لغيره وإلا لم يكن مختصاً به، وأما على العهد فعلى معنى أن الحمد الذي حمد الله به نفسه وحمده به أنبياءه وأوليائه مختص بالله تعالى، والعبرة بحمد من ذكر فلا فرد منه لغيره.

والحمد: هو الثناء باللسان على الجميل الاختياري على جهة التبجيل من نعمة وغيرها، ومثله المدح لكن بحذف الاختياري،

(١) ابن عمر هذا ليس الصحابي إنما هو عبد العزيز بن عمر رجل من أهل سرفيد من عمل الموصل بناها فنسبت إليه.

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى نَبِيِّهِ وَمُصْطَفَاهُ

تقول: حمدت زيِّداً على علمه وكرمه، ولا تقول: حمدته على حسنه، بل تقول مدحته.

والشكر: فعل ينبئ عن تعظيم المنعم بسبب إنعامه على الشاكر أو غيره قولاً وعملاً واعتقاداً، فهو أعمّ منهما مورداً وأخصّ متعلقاً، وهما بالعكس، والمدح أعم من الحمد مطلقاً.

وعطف على الحمد لله^(١) تعالى قوله (وَصَلَّى اللَّهُ) وسلّم والصلاة من الله رحمة ومن الملائكة استغفار ومن آدميين تضرّع ودعاء بخير، وكان ينبغي له ذكر السلام لأن أفراد الصلاة عنه مكروه كعكسه لاقترانهما في قوله تعالى ﴿صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾ (سورة الأحزاب) ولعله ذكره لفظاً. (عَلَى نَبِيِّهِ) بالهمز من «النبا» أي الخبر لأن النبي ﷺ مخبر عن الله عز وجل، وبلا همز وهو الأكثر قيل إنه مخفف المهموز فقلبت همزته ياء، وقيل إن الأصل من «النُّبوة» أي الرفعة لأن النبي ﷺ مرفوع الرتبة على سائر الخلق، (وهو إنسان أوحى إليه بشرع^(٢)). (وَمُصْطَفَاهُ) من الصفوة - بتثليث

(١) أي عطف جملة على جملة.

(٢) وقع في الأصل (ص/٥): «وهو إنسان أوحى إليه بشرع وإن لم يؤمر بتبليغه فإن أمر بذلك فرسول أيضاً»، قال شيخنا الهرري: «وهذا خلاف الصواب لأن كل نبي مأمور بالتبليغ وهذه العبارة خطأ فادح والصواب أن يقال: «هو إنسان أوحى إليه باتباع شرع الرسول الذي قبله والرسول كل نبي أوحى إليه بشرع جديد أو ينسخ بعض شرع من مثله فالنُّبوة أعم من الرسالة».

يشترك الرسول والنبي في الوحي، فكلُّ قد أوحى الله إليه بشرع يعمل به لتبليغه للناس، غير أن الرسول يوحى إليه بنسخ بعض شرع من قبله أي بنسخ بعض الأحكام التي كانت في زمن الرسول الذي قبله، أو بشرع جديد أي بأحكام=

الصاد - وهي الخلوص أي مختاره. روى الشيخان^(١) خبر: «أنا

= لم تنزل على من قبله من الأنبياء، أما النبي غير الرسول فإنه يوحى إليه ليبليغ شرع الرسول الذي قبله. وقد خفي هذا على كثير من الناس فغلطوا في هذا التعريف وادعوا أن النبي أوحى إليه بشرع ولم يؤمر بتبليغه، وهذا الكلام لا يليق بمقام النبوة، فإن كل أنبياء الله مأمرون بالتبليغ، وكلهم أدوا ما أمروا به.

قال المفسر ناصر الدين البيضاوي في تفسيره ما نصه: «الرسول من بعثه الله بشريعة مجددة يدعو الناس إليها، والنبي يعمه ومن بعثه لتقرير شرع سابق كأنباء بني إسرائيل الذين كانوا بين موسى وعيسى عليهم السلام» اهـ.

وقال العلامة كمال الدين البياضي الحنفي في إشارات المرام ما نصه: «فالنبي إنسان بعثه الله لتبليغ ما أوحى إليه، وكذا الرسول، فهو المراد هنا، ولذا اقتصر على الأنبياء» اهـ، وقال في موضع آخر من كتابه المذكور: «الثالثة: أن الرسول من جاء بشرع مبتدئ، والنبي من لم يأت به وإن أمر بالإبلاغ كما في شرح التأويلات الماتريدية»، إلى أن قال: «واختاره المحققون وصرح به البيضاوي في سورة الحج» ١. اهـ.

وقال الحافظ أحمد الغماري ما نصه: «الفرق بين النبي والرسول دقيق وقد خفي على كثير من الناس، والمشهور في كتب المتكلمين في الفرق بينهما أن الرسول إنسان أوحى إليه بشرع وأمر بتبليغه، والنبي إنسان أوحى إليه بشرع فلم يؤمر بتبليغه، وهذا كلام جاهل بالسنة والأخبار بل وبصريح القرآن، فإن قول الله تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَسُولٍ وَلَا نَبِيٍّ إِلَّا إِذَا تَمَنَّى أَلَقَى الشَّيْطَانُ فِي أُمْنِيَّتِهِ﴾ [سورة الحج] صريح في إرسالهما حقاً، وكذلك قول النبي ﷺ: «وكان النبي يُبعث إلى قومه خاصة وبعثت إلى الناس كافة»، والأخبار والأحاديث التي فيها فأوحى الله إلى نبي من أنبيائه أن قل لفلان العابد أو للملك الفلاني أو للقرية الفلانية لا تكاد تنحصر وهذا هو الإرسال، والذي عندنا أن الرسول يفارق النبي في ثلاثة أمور». ثم قال: «الثالثة: أن الرسول يبعث بشريعة مستقلة والنبي يبعث بتقرير شريعة من قبله» اهـ.

(١) هذا لفظ الترمذي (كتاب التفسير: باب ومن سورة بني إسرائيل، قال الترمذي: حديث حسن صحيح). ورواه البخاري ومسلم بمعناه (صحيح البخاري: كتاب أحاديث الأنبياء: باب قول الله تعالى: ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ﴾ [سورة نوح]. وصحيح مسلم: كتاب الفضائل: باب تفضيل نبينا ﷺ على جميع الخلائق).

مُحَمَّدٌ وَعَالِيهِ وَصَحْبِهِ وَمُقَرَّرُ الْقُرْآنِ مَعَ مُحِبِّهِ

سَيِّدٌ وَلَدَ آدَمَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَا فَخْرَ» وَرَوَى مُسْلِمٌ ^(١) خَبَرًا: «إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى كِنَانَةَ مِنْ وَلَدِ إِسْمَاعِيلَ وَاصْطَفَى قَرِيشًا مِنْ كِنَانَةِ وَاصْطَفَى مِنْ قَرِيشَ بَنِي هَاشِمٍ وَاصْطَفَانِي مِنْ بَنِي هَاشِمٍ فَأَنَا خِيَارٌ مِنْ خِيَارِ مِنْ خِيَارٍ».

(مُحَمَّدٌ) عَطَفَ بَيَانٌ عَلَى نَبِيِّهِ وَمُصْطَفَاهُ أَوْ بَدَلَ مِنْهُمَا، وَهُوَ عِلْمٌ مَنْقُولٌ مِنْ اسْمِ الْمَفْعُولِ الْمُضَعَّفِ لِلْمُبَالَغَةِ، يُقَالُ لِمَنْ كَثُرَتْ خِصَالُهُ الْحَمِيدَةُ «مُحَمَّدٌ»، وَسَمَاهُ بِهِ جَدُّهُ عَبْدُ الْمَطْلَبِ فِي سَابِعِ وَلَادَتِهِ لَمُوتِ أَبِيهِ قَبْلُهَا، فَقِيلَ لَهُ لِمَ سَمَّيْتَهُ مُحَمَّدًا وَلَيْسَ مِنْ أَسْمَاءِ آبَائِكَ وَلَا قَوْمِكَ؟ فَقَالَ: رَجَوْتُ أَنْ يُحْمَدَ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ. وَقَدْ حَقَّقَ اللَّهُ رَجَاءَهُ (و) عَلَى (عَالِيهِ) وَهُمْ مُؤْمِنُو بَنِي هَاشِمٍ وَبَنِي الْمَطْلَبِ عَلَى الْأَصْحَ، وَأَصْلُهُ «أَهْلٌ» لِتَصْغِيرِهِ عَلَى أَهْيَلٍ - قَلْبَتِ الْهَاءُ هَمْزَةً وَالْهَمْزَةُ أَلْفًا - وَقِيلَ أَصْلُهُ «أَوَّلٌ» لِتَصْغِيرِهِ عَلَى أَوَّلٍ - قَلْبَتِ الْوَاوُ أَلْفًا لِتَحْرِكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلُهَا ^(٢) - وَلَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي الْأَشْرَافِ وَالْعُقَلَاءِ بِخِلَافِ «أَهْلٍ» وَإِنَّمَا قِيلَ عَالٍ فَرَعُونَ لِتَصَوُّرِهِ بِصُورَةِ الْأَشْرَافِ.

(و) عَلَى (صَحْبِهِ) - بَفَتْحِ الصَّادِ وَيَجُوزُ كَسْرُهَا - اسْمُ جَمْعٍ لِمُصَاحِبٍ عِنْدَ سَيِّوِيهِ وَجَمَعَ لَهُ عِنْدَ الْأَخْفَشِ وَالصَّحَابِيِّ كُلِّ مُسْلِمٍ لَقِيَ النَّبِيَّ ﷺ وَلَوْ لِحِظَةٍ بَعْدَ إِسْلَامِهِ ^(٣) (و) عَلَى (مُقَرَّرِ الْقُرْآنِ)

(١) أَخْرَجَهُ مُسْلِمٌ فِي صَحِيحِهِ: كِتَابُ الْفَضَائِلِ: بَابُ فَضْلِ نَسَبِ النَّبِيِّ ﷺ وَتَسْلِيمِ الْحَجَرِ عَلَيْهِ قَبْلَ النَّبَوَةِ، وَأَخْرَجَهُ التِّرْمِذِيُّ: أَبْوَابُ الْمَنَاقِبِ - بَابُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ خَاتَمِ النَّبِيِّينَ.

(٢) قَالَ شَيْخُنَا الْهَرَرِيُّ: «الْأَلْ إِذَا صُغِرَ يَكُونُ أَهْلًا فَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ آلَ أَصْلِهِ أَهْلٌ».

(٣) أَيِ وَمَاتَ عَلَى ذَلِكَ.

مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَمُقَرَّرِ الْقُرْآنِ مَعَ مُحَبِّهِ
وَبَعْدُ إِنَّ هَذِهِ مُقَدَّمَةٌ فِيمَا عَلَى قَارِيهِ أَنْ يَعْلَمَهُ
إِذْ وَاجِبٌ عَلَيْهِمْ مُحْتَمٌّ قَبْلَ الشُّرُوعِ أَوْ لَا أَنْ يَعْلَمُوا

العامل [أي] به (مَعَ مُحَبِّهِ) أي القرآن أو مقرئه، وتجاوز الصلاة على غير الأنبياء بلا كراهة تبعًا، وبها استقلالًا لأنها حينئذٍ شعار أهل البدع، وأما صلاته ﷺ على آل أبي أوفى فقليل من خصائصه، وقيل لبيان الجواز.

(وَبَعْدُ) أي وبعد البسملة والحمدلة والصلاة (إِنَّ هَذِهِ) إشارة إلى محسوس إن تأخرت الخطبة عن فراغ المقدمة، وإلى معقول إن تقدمت عليه (مُقَدَّمَةٌ) بكسر الدال على الأشهر كمقدمة الجيش للجماعة المتقدمة منه مِنْ قَدَّمَ^(١) اللازم بمعنى تقدّم ومنه ﴿لَا تُقَدِّمُوا بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ﴾ [سورة الحجرات]، وبفتحها على قلة كمقدمة^(٢) الرحل في لغة، مِنْ قَدَّمَ المتعدي، والمراد أن هذه أرجوزة لطيفة (فِيمَا) يجب (عَلَى قَارِيهِ) أي القرآن (أَنْ يَعْلَمَهُ) مما يعتبر في تجويده (إِذْ وَاجِبٌ) صناعة^(٣) بمعنى ما لا بدّ منه مطلقًا وبمعنى ما

(١) قال شيخنا الهري: «قدّم يكون متعديا ولازما، قدّمت زيدا على عمرو متعدّ وقدّم زيد على كذا بمعنى تقدّم هذا لازم. يجوز أن تكون مأخوذة من قدّم اللازم أو قدّم المتعدي. هذه العبارة «مقدمة» إذا قرئت بفتح الدال اسم مفعول من قدم المتعدي مقدّمة الرّحل ومقدّمة الرحل فيها وجهان أيضًا يصح أن يقال مقدّمة ومقدّمة».

(٢) قال شيخنا الهري: «إذا قرئت بفتح الدال اسم مفعول من قدم المتعدي».

(٣) الواجب الشرعي هو ما يثاب على فعله ويعاقب على تركه كتغيير المبنى وإفساد المعنى والصناعي هو ما يحسن فعله ويقبح تركه كالإدغام والإخفاء والإقلاب والترقيق والتفخيم فلا يَأْثُم بتركه.

إِذْ وَاجِبٌ عَلَيْهِمْ مُحْتَمٌّ قَبْلَ الشَّرُوعِ أَوْ لَا أَنْ يَعْلَمُوا
مَخَارِجَ الْحُرُوفِ وَالصِّفَاتِ لِيَنْطِقُوا بِأَفْصَحِ اللُّغَاتِ

يَأْتُم بِتَرْكِهِ إِذَا أَوْهَمَ خَلَلَ الْمَعْنَى أَوْ اقْتَضَى تَغْيِيرَ الْإِعْرَابِ (عَلَيْهِمْ)
أَيِ الْقِرَاءِ (مُحْتَمٌّ) تَأْكِيدَ لَوَاجِبِ (قَبْلَ الشَّرُوعِ) فِي الْقِرَاءَةِ (أَوْ لَا)
تَأْكِيدَ لَمَّا قَبْلَهُ (أَنْ يَعْلَمُوا مَخَارِجَ الْحُرُوفِ) الْهَجَائِيَّةِ وَهِيَ تِسْعَةٌ
وَعِشْرُونَ حَرْفًا وَسَيَأْتِي عِدَّةُ مَخَارِجِهَا، وَمَخْرَجُ الْحَرْفِ مَوْضِعُ
خُرُوجِهِ بِوَاسِطَةِ صَوْتٍ وَهُوَ هَوَاءٌ يَتَمَوَّجُ بِتَصَادُمِ جَسْمَيْنِ، وَالْحَرْفُ
صَوْتٌ يَعْتَمِدُ عَلَى مَقْطَعٍ مُحَقَّقٍ أَوْ مَقْدَّرٍ وَيَخْتَصُّ بِالْإِنْسَانِ وَضَعًا
وَالْحَرَكَةُ عَرْضٌ يَحُلُّهُ.

(و) أَنْ يَعْلَمُوا (الصِّفَاتِ) الَّتِي لِلْحُرُوفِ، وَالْمُرَادُ مَشْهُورُهَا وَهُوَ
سَبْعَةُ عَشَرَ كَمَا يُعْلَمُ مِمَّا يَأْتِي (لِيَنْطِقُوا) وَفِي نَسْخَةٍ لِيَلْفِظُوا (بِأَفْصَحِ
اللُّغَاتِ) وَهِيَ لُغَةُ الْعَرَبِ الَّتِي نَزَلَ الْقُرْآنُ بِهَا وَلُغَةُ نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ ﷺ
وَلُغَةُ أَهْلِ الْجَنَّةِ فِيهَا لَخْبَرٌ^(١): «أَحَبُّوا الْعَرَبَ لثَلَاثَ لَأَنِّي عَرَبِي
وَالْقُرْآنُ عَرَبِيٌّ وَلِسَانُ أَهْلِ الْجَنَّةِ فِي الْجَنَّةِ عَرَبِيٌّ» وَأَنْزَلَ الْقُرْآنَ
بِلُغَتِهِمْ، رَوَاهُ ابْنُ النَّازِمِ فِي شَرْحِهِ لِلْمَقْدَمَةِ الْمَذْكُورَةِ.

وَقَدْ يَتَفَرَّعُ عَلَى مَا ذَكَرَ فُرُوعٌ بِأَنْ يَتَوَلَّدَ الْحَرْفُ مِنْ حَرْفَيْنِ وَيَتَرَدَّدُ
بَيْنَ مَخْرَجَيْنِ بَعْضُهَا فَصِيحٌ وَبَعْضُهَا غَيْرُ فَصِيحٍ، وَالْوَارِدُ مِنَ الْأَوَّلِ

(١) أَخْرَجَهُ الْحَاكِمُ فِي الْمُسْتَدْرَكِ (٨٧/٤) وَصَحَّحَهُ وَتَعَقَّبَهُ الذَّهَبِيُّ فِي تَلْخِيصِ
الْمُسْتَدْرَكِ بِقَوْلِهِ: «بَلْ يَحْيَى ضَعْفَهُ أَحْمَدُ وَغَيْرُهُ وَهُوَ مِنْ رِوَايَةِ الْعَلَاءِ بْنِ عَمْرٍو
الْحَنْفِيِّ وَلَيْسَ بِعَمْدَةٍ وَأَمَّا أَبُو الْفَضْلِ فَمَتَّهُمْ وَأَظَنَ الْحَدِيثَ مَوْضُوعًا». وَأَخْرَجَهُ
الطَّبْرَانِيُّ فِي مَعْجَمِهِ الْكَبِيرِ (١٤٨/١١ - ١٤٩) وَالْأَوْسَطُ (٣٧/٦)، قَالَ
الْحَافِظُ الْهَيْثَمِيُّ فِي مَجْمَعِ الزَّوَائِدِ (٥٢/١٠): رَوَاهُ الطَّبْرَانِيُّ فِي الْكَبِيرِ
وَالْأَوْسَطُ وَفِيهِ الْعَلَاءُ بْنُ عَمْرٍو الْحَنْفِيُّ وَهُوَ مَجْمَعٌ عَلَى ضَعْفِهِ. وَانْظُرِ اللَّائِيَّ
(٤٤٢/١ - ٤٤٣).

مُحَرَّرِي التَّجْوِيدِ وَالْمَوَاقِفِ وَمَا^(١) الَّذِي رُسِمَ فِي الْمَصَاحِفِ
مِنْ كُلِّ مَقْطُوعٍ وَمَوْضُولٍ بِهَا وَتَاءٍ أَنْثَى لَمْ تَكُنْ تُكْتَبُ بِهَا

في القراءة خمسة الألف الممالة، والهمزة المسهلة، واللام
المفخمة، والصاد كالزاي، والنون المخففة.

واللغات جمع لغة وهي الألفاظ الموضوعة، من لغِي - بالكسر -
يلغى لغيًا إذا لهج بالكلام، وأصلها لُغِي أو لُغُو والهاء عوض عن
المحذوف (مُحَرَّرِي) أي واجب عليهم أن يعلموا ما ذكر حالة
كونهم محققِي (التَّجْوِيدِ) للقراءان و(الْمَوَاقِفِ) أي محال الوقف
ومحال الابتداء (وَمَا الَّذِي رُسِمَ) أي كتب (فِي الْمَصَاحِفِ) العثمانية
(مِنْ كُلِّ مَقْطُوعٍ وَمَوْضُولٍ بِهَا) أي فيها للوزن (وَ) من كل (تَاءٍ أَنْثَى
لَمْ تَكُنْ تُكْتَبُ بِهَا) بالقصر للوقف.
والتجويد لغة: التحسين.

واصطلاحًا: تلاوة القراءة بإعطاء كل حرف حقه من مخرجه
وصفته - كما سيأتي - وطريقه: الأخذ من أفواه المشايخ العارفين
بطرق أداء القراءة بعد معرفة ما يحتاج إليه القارئ من مخارج
الحروف وصفاتها، والوقف والابتداء والرسم - كما سيأتي
بيانها - وفي البيت الأخير: الجناس اللفظي والخطي وهو: الجمع
بين متشابهين في اللفظ والخط والطباق وهو: الجمع بين معنيين
متقابلين.

(١) في هامش المخطوط: «زائدة أو موصولة مؤكدة».

[مَخَارِجُ الحُرُوفِ] (*)

مَخَارِجُ الحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشْرٌ عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنْ اخْتَبَرَ
لِلجَوْفِ أَلْفٌ^(١) وَأَخْتَاهَا وَهِيَ حُرُوفٌ مَدٌّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي

مخارج الحروف

(مَخَارِجُ الحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشْرٌ) مخرجًا (عَلَى) القول (الَّذِي يَخْتَارُهُ
مَنْ اخْتَبَرَ) ذلك من أهل المعرفة بها كالخليل بن أحمد، وستة
عشر، على قول سيبويه بإسقاط حروف الجوف، وأربعة عشر على
قول الفراء بإسقاط ذلك وجعل مخرج النون واللام والراء مخرجًا
واحدًا وحصرها فيما ذكر تقريب، وإلا فلكل حرف مخرج.

ويحصر أنواع المخارج الحلق واللسان والشفتان، ويعمها الفم،
وزاد جماعة - منهم الناظم - عليها الجوف والخياشيم، وسيأتي
بيان ذلك كله. وإذا أردت معرفة مخرج الحرف فسكنه وأدخل عليه
همزة الوصل مفتوحة واصغ إليه فحيث انقطع صوته كان ذلك
مخرجه (لِلجَوْفِ أَلْفٌ) أي فمخرج الألف الجوف، وهو: الخلاء
الداخل في الفم، فلا حيز لها محقق. (وَأَخْتَاهَا) وهما الواو والياء

(*) فائدة: القراءة بالتلحين أي بالأنغام وهي المسماة في عرفنا بالطبوع إن لم
تحصل معها المحافظة على صحة ألفاظ الحروف حرمت بالإجماع وإن حصلت
معها المحافظة فقليل بالكراهة وقليل بالجواز أما تحسين الصوت بالقراءة من غير
إخراج القراءة عن وجهها المنقول فيها فه أمر مطلوب مستحسن مندوب لا سيما
إن كان من صوت حسن فإنه يزيد غبطة القراء إن إيمانًا ويكسب القلب خشية
ص ٢١ الفوائد المفهمة.

(١) في نسخة: «ألف الجوف».

لِلجَوْفِ أَلِفٌ وَأُخْتَاهَا وَهِي حُرُوفٌ مَدٌّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي

الساكتان، المجانس لهما ما قبلهما بأن انضم ما قبل الواو وانكسر ما قبل الياء كذلك بخلافهما إذا تحرّكتا أو سكتتا ولم يجانسهما ما قبلهما فيصير لهما حيّز محقّق، ومن ثم كان لهما مخرجان (وَهِي) بكسر الهاء أي الألف وأختاها (حُرُوفٌ مَدٌّ) ولين (لِلْهَوَاءِ) أي هواء الفم وهو الصوت أي عند انتهائه (تَنْتَهِي) حروف المد، أي ترجع إليه فهي به أشبه، وتتميّز عنه بتصدّد الألف، وتسفل الياء، واعتراض الواو، ونسبت إلى الجوف لأنه آخر انقطاع مخرجها، وسميت حروف المدّ واللين لأنها تخرج بامتداد ولين من غير كلفة على اللسان لاتساع مخرجها، فإن المخرج إذا اتسع انتشر الصوت وامتدّ ولان، وإذا ضاق انضغط فيه الصوت وصلب، وكل حرف مساوٍ لمخرجه إلا هي فلذلك قبلت الزيادة.

واعلم أن لكل مخرج مقدار له نهايتان أيتها فُرِضت أوله كان مقابلها ءآخره. ولما كان وضع الإنسان على الانتصاب كان رأسه أوله ورجلاه ءآخره، ومن ثم كان أوّل المخارج الشفتين وأولهما مما يلي البشرة وءآخرها مما يلي الأسنان، وثانيها اللسان وأوله مما يلي الأسنان وءآخره مما يلي الحلق وهو ثالثها وأوله مما يلي اللسان وءآخره مما يلي الصدر، ولو كان وضعه على التنكيس لانعكس. ولما كان مادة الصوت الهواء الخارج من داخل الفم كان أوله ءآخر الحلق وءآخره أول الشفتين، فرتب الناظم كالجمهور الحروف باعتبار الصوت حيث قال: «للجوف ألف» إلى ءآخر ما يأتي، ورتب تسمية المخارج باعتبار وضعها حيث جعل الأبعد مما يلي الصدر، والأقرب

ثُمَّ لِأَقْصَى الْحَلْقِ هَمْزُ هَاءٍ ثُمَّ لَوَسْطِهِ ^(١) فَعَيْنُ حَاءٍ
أَدْنَاهُ غَيْنُ خَاوُهَا وَالْقَافُ أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ ثُمَّ الْكَافُ
أَسْفَلُ وَالْوَسْطُ فَجِئِ الشَّيْنُ يَا وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا

مقابله، فقال: (ثُمَّ لِأَقْصَى الْحَلْقِ) أي أبعده وهو ءاخره مما يلي
الصدر حرفان (هَمْزٌ) ثم (هَاءٌ) ولم يذكر الألف معهما لما مرّ،
وذكرها الشاطبي وغيره معهما لأن مبدأها مبدأ الحلق ثم تمتد وتمر
على الكل؛ لكنه جعلها بعدهما وغيره جعلها بينهما لأن الثلاثة وإن
كانت من مخرج واحد فهي مرتبة فيه الهمزة، ثم الألف، ثم الهاء،
(ثُمَّ لَوَسْطِهِ) بإسكان السين لغة ضعيفة في فتحها عكس نحو جلست
وسُط القوم مما يصلح فيه بين (فَعَيْنُ حَاءٍ) زاد الفاء للوزن وإلا
فالوجه إدخالها على الحاء أي ثم لوسُط الحلق حرفان عين ثم حاء
مهملتان (أَدْنَاهُ غَيْنُ) أي ثم لأقرب الحلق وهو أوله حرفان الغين ثم
(خَاوُهَا) المعجمتان، فمخارج الحلق ثلاثة، وحروفه ستة أو سبعة
وتسمى «حلقية» لخروجها من الحلق، وأضاف الخاء إلى الغين
لمشاركتها لها في صفاتها إلا في الجهر فإنها مهموسة والغين
مجهورة كما سيأتي. ثم لما فرغ من مخارج الحلق وحروفه أخذ
في بيان مخارج اللسان وحروفه فقال: (وَالْقَافُ) أي مخرجها
(أَقْصَى اللِّسَانِ) أي ءاخره مما يلي الحلق (فَوْقُ) أي وما فوقه من
الحنك الأعلى (ثُمَّ الْكَافُ) أي مخرجها أقصى اللسان (أَسْفَلُ) أي
وما تحته من الحنك الأعلى ويسمى الحرفان لَهَوِيَّيْنِ لأنهما
يخرجان من ءاخر اللسان عند اللهاة، وهي اللحمة المشرفة على
الحلق والجمع لَهَى وَلَهَوَاتٌ وَلَهَيَاتٌ، (وَالْوَسْطُ) بإسكان السين مثل

(١) في نسخة: «وَمِنْ وَسْطِهِ».

أَسْفَلُ وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشَّيْنِ يَا وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا
لَاضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا وَاللَّامُ أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا

ما مر (فَجِيمُ) بترك التنوين للوزن (الشَّيْنُ يَا) بالقصر للوقف أي
وسط اللسان مع ما يحاذيه من وسط الحنك الأعلى مخرج الجيم
ثم الشين، ثم الياء المثناة تحت، وقدم بعضهم الشين على الجيم،
وتسمى الثلاثة «شَجَرِيَّة» لخروجها من شَجَرِ الفم وهو مُنْفَتِحٌ ما بين
اللَّحْيَيْنِ.

(وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا) بألف الإطلاق (لَاضْرَاسَ) أصلها
الأضراس فنقلت حركة الهمزة إلى اللام واكْتُفِيَ بها عن همزة
الوصل، أي والضاد تخرج من طرف اللسان مستطيلة^(١) إلى ما يلي
الأضراس (مِنْ أَيْسَرَ) أي أيسرها وهو أكثر استعمالاً وأيسر (أَوْ) من
(يُمْنَاهَا) وهو قليل وأعسر، أو منهما وهو أقل وأعسر، قيل كان
عمر رضي الله عنه يخرجها من الجهتين دفعة واحدة، وبالجمله هي
أصعب الحروف وأشدّها على اللسان ولهذا قال ﷺ: «أنا أفصح
من نطق بالضاد بَيِّدَ أني من قريش»^(٢) أي الذين هم أصل العرب
وهم أفصح من نطق بها وأنا أفصح العرب، وخصها بالذكر لعسرها
على غير العرب، وقوله ﷺ «بيد» بمعنى من أجل، وقيل بمعنى غير
وأنه من تأكيد المدح بما يشبه الذم كقوله: [الطويل]

(١) قال شيخنا الهري: «الاستطالة امتداد الصوت في المخرج وهذا شأن الضاد».

(٢) قال العجلوني في كشف الخفاء (١/٢٠١): «قال في اللآلئ معناه صحيح ولكن

لا أصل له» وانظر الدرر المنتثرة (ص/٦٩)، وتذكرة الموضوعات (ص/١٣٧)

الأسرار المرفوعة (ص/١٣٦)، وقال شيخنا الهري: «ضعيف ولكن معناه

صحيح».

لأَضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا وَاللَّامُ أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا
وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتَ اجْعَلُوا وَالرَّاءُ يُدَانِيهِ لِظَهْرِ أَدْخُلُ
وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا مِنْهُ وَمِنْ عَلِيَا الثَّنَايَا وَالصَّفِيرُ مُسْتَكِنُ

ولا عيبَ فيهم غيرَ أن سيوفَهُمْ بِهِنَّ فلولٌ من قراعِ الكتائبِ
(وَاللَّامُ أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا) أي واللام مخرجها من أوّل حافة اللسان
مع ما يليها من حافة الحنك الأعلى إلى آخرها، قال سيبويه:
فُوَيْقُ الضاحك والناب والرّباعية والثنية^(١).

(وَالنُّونُ) تخرج (مِنْ طَرَفِهِ) أي من طرف اللسان مع ما ذكر
(تَحْتَ اجْعَلُوا) أي واجعلوها أيها القراء تحت مخرج اللام قليلاً،
وقيل من فوقها قليلاً، (وَالرَّاءُ) بالقصر للوزن مخرجها (يُدَانِيهِ) أي
يقارب مخرج النون (لِظَهْرِ أَدْخُلُ) أي وهو أدخل إلى ظهر اللسان
قليلاً لانحرافه إلى اللام، وقضية هذا تقديم الراء على النون،
وجرى عليه بعضهم، وما ذكره الناظم من تغاير مخارج الحروف
الثلاثة مذهب سيبويه والحُذّاق وذهب يحيى والفرّاء وقطربُ
والجَرَمي إلى أن مخرجها واحد وهو طرف اللسان مع ما ذكر
وتسمى الثلاثة «ذَلْقِيَّةً وَذَوْلَقِيَّةً» لأنها تخرج من ذَلَقِ اللسان وهو
طرفه. (وَالطَّاءُ وَالذَّالُ) المهملتان (وَتَا) بالقصر للوزن مثناة فوق
مخرج الثلاثة المذكورة قبلها يعني اللام والنون والراء، تخرج (مِنْهُ)
أي من طرف اللسان (وَمِنْ) أصول (عَلِيَا الثَّنَايَا) أي مما بينهما

(١) وعدة الأسنان للإنسان كل ثلاثون يليها اثنان منها الثنايا أربع وأربع هي
الرباعيات فيما يسمع وسم بالأنياب منها أربع فتواجد لمن وعى وعدة
الرحى منها اثني عشر ثلاثة في كل شق قد ظهر وأربع نواجد أقصى الفم وهذا
بذال إن سلمت.

وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا مِنْهُ وَمِنْ عُلْيَا الثَّنَايَا وَالصَّفِيرُ مُسْتَكِنٌ مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَايَا السُّفْلَى وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا لِلْعُلْيَا مِنْ طَرَفَيْهِمَا وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ فَالْفَا مَعَ اطْرَافِ الثَّنَايَا الْمُشْرِفَةِ لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِيمٌ وَغُنَّةٌ مَخْرَجُهَا الْخَيْشُومُ

مصعدًا إلى الحنك الأعلى وتسمى الثلاثة «نِطْعِيَّة» لأنها من نِطْعِ غَارِ الحنك الأعلى وهو سقفه، والثنايا: الأسنان المتقدمة اثنتان فوق واثنتان تحت. (وَالصَّفِيرُ مُسْتَكِنٌ) أي وحروف الصفير الآتية وهي الصاد والزاي والسين، مستقر خروجها (مِنْهُ) أي من طرف اللسان (وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَايَا السُّفْلَى) وعبرة الشاطبي: «ومن بين الثنايا» يعني العليا، ولا منافاة فهي من طرف اللسان ومن بين الثنايا العليا والسفلى، وتسمى الثلاثة «أَسْلِيَّة» لأنها من أَسَلَةِ اللسان وهي مُسْتَدْقُهُ (وَالظَّاءُ وَالذَّالُ) المعجمتان (وَتَا) بالقصر للوزن مثلثة (لِلْعُلْيَا مِنْ طَرَفَيْهِمَا) يعني تخرج من طرفي اللسان والثنايا العليا وتسمى الثلاثة «لِثْوِيَّة» نسبة إلى اللثة وهي: اللحم النابت حول الأسنان، فمخارج اللسان عشرة وحروفه ثمانية عشر.

ثم أخذ في بيان مخارج الشفتين وحروفهما فقال (وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ فَالْفَا) بالقصر للوزن وزيادة الفاء (مَعَ اطْرَافِ) بإسكان العين ونقل حركة الهمزة إليها، أي والفاء تخرج من باطن الشفة السفلى مع أطراف (الثَّنَايَا الْمُشْرِفَةِ) أي العليا، وأطلق الشفة ومراده السفلى كما تقرر لعدم تأتي النطق بالفاء مع العليا (لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِيمٌ) أي الواو والباء الموحدة والميم تخرج من بين الشفتين لكن بانفتاحهما في الأول وانطباقهما في الآخرَيْنِ وبعضهم قدّم الباء على الواو والميم.

لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِيمٌ وَغُنَّةٌ مَخْرَجُهَا الْخَيْشُومُ

وبالجملة فمخارج الشفتين اثنان وحروفهما أربعة وتسمى الأربعة شفوية نسبة إلى الشفة (وَعُنَّةٌ) الغنة نون ساكنة تتبع نونًا أو ميمًا ساكنة أو تنوينًا^(١) وهي صوت أغن لا عمل للسان فيه، قيل شبيه بصوت الغزال إذا ضاع ولدها (مَخْرَجُهَا) أي مخرج محلّها (الْخَيْشُومُ) وهو أقصى الأنف، ولهذا لو أمسكت الأنف لم يمكن خروجها، ومحلّها النون، ولو تنوينًا، والميم إذا سكنتا ولم تظهرا والتقيد بهذين ذكره كثير منهم الشاطبي، وهو تقييد لكمال الغنة لا لأصلها كما ذكره الجعبري؛ وسيأتي إيضاحه في الكلام على قول الناظم: «وأظهر الغنة».

(١) قال صاحب الرعاية (ص/ ٢٤٠): «الغنة نون ساكنة خفيفة تخرج من الخياشيم وهي تكون تابعة للنون الساكنة الخالصة السكون غير المخفاة وهي التي تتحرك مرة وتسكن مرة وللتنوين لأنه نون ساكنة وللميم الساكنة، ومخرجه هو المخرج الثالث عشر من مخارج الفم والغنة حرف مجهور شديد». وقال الجعبري تعقيبًا على جعله الغنة حرفًا: «جعل الغنة حرفًا غير شديد، بالمهملة، وإن أراد أنها ذات محل مغاير فلا يلزم منه حرفيتها، وإلى هذا أشرنا في العقود بقولنا: والغنة أبطل قول مكّي بها في أنّها حرفٌ وأم بيان في أنّها لا تستقل بنفسها وتحل حرفًا ربة استعلان» (نقله القسطلاني في اللآلئ السنية، ص ٣٨).

صِفَاتُ الحُرُوفِ

صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَفِيلٌ مُنْفَتِحٌ مُصَمْتَةٌ وَالضَّدَّ قُلْ
مَهْمُوسُهَا «فَحْتَهُ شَخْصٌ سَكَّتْ» شَدِيدُهَا لَفْظُ «أَجَدُ قَطٍ بَكَتْ»

صفات الحروف

وللحروف صفات أي كِفَيَّات بها تُمَيِّز الحروف المشتركة بعضها عن بعض كما يُمَيِّز غيرها بالمخارج، إذ المخرج للحرف كالميزان تعرف به كميته، والصفة له كالناقد تعرف بها كيفيته، وقد أخذ في بيان المشهور منها وهو سبعة عشر فقال:

(صِفَاتُهَا) أي المشهورة (جَهْرٌ وَرِخْوٌ) بثلاث الراء والكسر أشهر و(مُسْتَفِيلٌ) و(مُنْفَتِحٌ) و(مُصَمْتَةٌ) المناسب التعبير بالاستفحال والانفتاح والإصمات (وَالضَّدَّ) لها (قُلْ) وهو الهمس، والشدة، والاستعلاء، والانطباق، والانذلاق، وقد أخذ في بيانها مع بيان عدة حروفها المعلوم منه عدة حروف الخمسة الأول فقال:

(مَهْمُوسُهَا) عشرة أحرف يجمعها لفظ (فَحْتَهُ شَخْصٌ سَكَّتْ) فحروف الجهر تسعة عشر وهي ما عدا هذه العشرة، وإنما ذكر عدة المهموسة وأخواتها دون المجهورة وأخواتها لقلتها، والهمس لغة: الخفاء. سميت حروفه مهموسة لضعفها وجريان النفس معها لضعف الاعتماد عليها في مخارجها.

والجهر لغة الإعلان. سميت حروفه مجهورة للجهر بها ولقوتها ومنع النفس أي الكثير أن يجري معها لقوة الاعتماد عليها في مخارجها (شَدِيدُهَا) ثمانية أحرف يجمعها لفظ (أَجَدُ قَطٍ بَكَتْ)

وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ «لِنْ عُمَرُ» وَسَبْعَ عَلُوٍ خُصَّ ضَغْطِ قِظْ حَصَرَ
وَصَادُ ضَادُ طَاءُ ظَاءُ مُطَبَقَةٌ وَ«فَرٌّ مِنْ لُبِّ» الْحُرُوفُ الْمُذَلَّغَةُ

فحروف غيره واحد وعشرون وهي ما عدا هذه الثمانية، لكن حروف الرخو منها ستة عشر وحروف التوسط بينه وبين الشديد خمسة كما ذكره بقوله: (وَبَيْنَ) أي وما بين (رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ) خمسة أحرف يجمعها لفظ (لِنْ عُمَرُ) والشدة لغة هي القوة، وسميت حروفها شديدة لمنعها الصوت^(١) أن يجري معها لقوتها في مخارجها.

والرخاوة لغة اللين سميت حروفها رخوة لجريان الصوت معها حتى لانت عند النطق بها، وسميت الخمسة المذكورة متوسطة بينهما لأن الصوت^(٢) لم يحبس معها انحباس الشديدة، ولم يجر معها كجريانه مع الرخوة.

(وَسَبْعَ عَلُوٍ) بضم العين وكسرهما أي والمستعلية سبعة أحرف يجمعها لفظ (خُصَّ ضَغْطِ قِظْ) ونبّه على جمعها في هذه بقوله (حَصَرَ) أي جمعها بعضهم في هذه فحروف الاستفال اثنان وعشرون حرفاً وهي ما عدا هذه السبعة والاستعلاء من العلو وهو لغة: الارتفاع، سميت حروفه مستعلية لاستعلاء اللسان عند النطق بها إلى الحنك أي الحنك الأعلى.

والاستفال لغة: الانخفاض، سميت حروفه مستفلة لتسفلها وانخفاض اللسان عند النطق بها عن الحنك (وَصَادُ) و(ضَادُ) و(طَاءُ) بترك تنوين الأول والثالث للوزن و(ظَاءُ) أربعها (مُطَبَقَةٌ) بفتح الباء وكسرهما، فالمنفتحة خمسة وعشرون حرفاً، وهي ما عدا هذه الأربعة. والانطباق لغة: الالتصاق، سميت حروفه مطبقة لانطباق طائفة

(١) و(٢) في نسخة: «النَّفَس».

وَصَادُ ضَادُّ طَاءٌ ظَاءٌ مُطَبَقَةٌ وَ«فَرٌّ مِنْ لُبٍّ» الْحُرُوفُ الْمُذْلَقَةُ
صَفِيرُهَا صَادٌ وَزَائِي سَيْنٌ قَلْقَلَةٌ قُطْبُ جَدٍ وَاللَّيْنُ

من اللسان بها على الحنك الأعلى عند النطق بها.
والانفتاح لغة الافتراق، سميت حروفه منفتحة لانفتاح ما بين
اللسان والحنك عند النطق بها.
واعلم أن حروف الاستعلاء أقوى الحروف، وأقواها حروف
الإطباق، ومن ثم منعت الإمالة لاستحقاقها التفعيم المنافي للإمالة.
(وَفَرٌّ مِنْ لُبٍّ) بحذف التنوين للوزن، واللُبُّ: العقل، أي
و(الْحُرُوفُ الْمُذْلَقَةُ) بالمعجمة، ستة يجمعها لفظ «فر من لب» أي
هرب الجاهل من العاقل، فالمصممة ثلاثة وعشرون حرفًا، وهي ما
عدا هذه الحروف الستة.

والذلق لغة: الطرف، سميت حروفه مذلقة لخروج بعضها من
ذَلَقَ اللسان، وبعضها من ذَلَقَ الشفة أي طرفيهما.

والإصمات من الصمت وهو لغة: المنع، سميت حروفه مصممة
لأنها ممنوعة من انفرادها أصولاً في بنات الأربعة والخمسة، أي:
إن كل كلمة على أربعة أحرف أو خمسة أصول، لا بد أن يكون
فيها مع الحروف المصممة حرف من الحروف المذلقة، وإنما فعلوا
ذلك لخففتها فعاذلوا بها الثقيلة، ولذلك قالوا إن عسجدًا - اسم
للذهب - أعجمي لكونه من بنات الأربعة وليس فيه حرف من المذلقة.

(صَفِيرُهَا) أي حروف الصفير (صَادٌ) مهملة (وَزَائِي) معجمة
و(سَيْنٌ) مهملة، سميت بذلك لصوت يخرج معها بصفير يشبه صفير
الطائر، وفيها لأجل صفيرها قوة، وأقواها في ذلك الصاد للإطباق
والاستعلاء، وتليها الزاي للجهر ثم السين.

صَفِيرُهَا صَادٌ وَزَايٌ سَيْنٌ قَلْقَلَةٌ قُطْبٌ جَدٍ وَاللَّيْنُ
وَأَوْ وَيَاءٌ سُكَّنَا وَانْفَتَحَا قَبْلَهُمَا وَالْانْحِرَافُ صُحْحَا
فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ وَبِتَكَرِيرِ جُعِلَ وَلِلتَّقْشِي الشَّيْنُ ضَاوًا أُسْتَطِلَ

(قَلْقَلَةٌ) أي حروف القلقلة ويُقال لها: «اللقلقة» خمسة يجمعها لفظ (قُطْبٌ جَدٍ) بتخفيف الدال، والقلقلة واللقلقة لغة: الحركة، سميت حروفها بذلك لأنها حين سكونها تتقلقل وتتقلقل عند خروجها حتى يسمع لها نبرة قوية لما فيها من شدة الصوت الصاعد بها مع الضغط، دون غيرها من الحروف. (وَاللَّيْنُ) أي وحروف اللين بلا مد (وَأَوْ وَيَاءٌ سُكَّنَا وَانْفَتَحَا) بالف الإطلاق، أي وانفتح ما (قَبْلَهُمَا) نحو خوف وبيت، وسميا بذلك لأنهما يخرجان في لين وعدم كلفة على اللسان كما مرّ، وأجرى بعضهم حرفي اللين مُجرى حروف المد واللين حتى إذا وقع بعدهما ساكن لوقف أو إدغام جاز المد والقصر والتوسط (وَالْانْحِرَافُ صُحْحَا) بالف الإطلاق، أي صحح جمهور القراء ثبوته (فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ) بترك الهمزة للوزن، والانحراف لغة: الميل، سمي حرفاه منحرفين لانحرافهما إلى طرف اللسان إلا أن الراء فيها انحراف قليل إلى ظهر اللسان (وَبِتَكَرِيرِ) له (جُعِلَ) أي وصف، لأنها تتكرر في نحو فَرُوخ لا في نحو نار وهو مراد قول ابن الناظم: «ومعنى قولهم إن الراء مكرّر أن له قبول التكرار لارتعاد طرف اللسان عند التلفظ به كقولهم لإنسان غير ضاحك ضاحك»^(١)، وما قيل إنه مراد من قال

(١) قال شيخنا الهري: «تسميته مكرر معناه يُتَحَفَظ عند النطق به من تكراره لا أنه يلفظ به مع التكرار لأن اللفظ به مع التكرار لحن كما يقال للإنسان الصامت ضاحك أي من شأنه أن يضحك».

فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ وَبِتَكَرِيرِ جُعِلَ وَلِلتَّفَشِيِّ الشَّيْنُ ضَادًّا اسْتَطِيلَ

إنه جرى مجرى حرفين في أمور متعددة ليس كذلك، بل هو لحن يجب التحفظ منه». (وَلِلتَّفَشِيِّ الشَّيْنُ) من باب القلب أي والتفشي ثابت للشين المعجمة. والتفشي لغة الاتساع، واصطلاحًا انتشار الريح في الفم حتى يتصل بمخرج الظاء المشالة، وبذلك عرف وجه تسمية حروفه متفشية، وعدّ بعضهم مع الشين في ذلك الفاء، وبعضهم الثاء المثلثة، وبعضهم الضاد (ضَادًّا) معجمة (اسْتَطِيلَ) أنت أي اجعلها حرفًا مستطيلًا، والاستطالة لغة الامتداد، وسمي حرفها بذلك لأنه يستطيل بمخرجه حتى يتصل بمخرج اللام، والفرق بين المستطيل والممدود أن المستطيل جرى في مخرجه، والممدود جرى في نفسه، وقد علم مما تقرّر أن الصفات ثلاثة أقسام: قوية، وضعيفة، ومتوسطة بينهما. ولما فرغ من مخارج الحروف وصفاتها أخذ فيما يترتب عليها فقال:

بَابُ التَّجْوِيدِ

وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَزِمٌ مَنْ لَمْ يُصَحِّحْ ^(١) الْقُرْآنَ ^(٢) ءَاثِمٌ لِأَنَّهُ بِهِ الْإِلَهَ أَنْزَلَ وَهَكَذَا مِنْهُ إِلَيْنَا وَصَلَا وَهُوَ أَيْضًا حَلِيَّةُ التِّلَاوَةِ وَزِينَةُ الْأَدَاءِ وَالْقِرَاءَةِ

باب التجويد

(وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ) أَي (لَزِمٌ) لِلْقَارِئِ فَحِينَئِذٍ (مَنْ لَمْ يُجَوِّدْ) وَفِي نَسْخَةِ «يُصَحِّحُ» ^(٣) (الْقُرْآنَ) بِأَنْ يَقْرَأَهُ قِرَاءَةً تَخْلُ بِالمَعْنَى أَوْ بِالإِعْرَابِ فَهُوَ (ءَاثِمٌ لِأَنَّهُ) أَي الْقِرَاءَانِ (بِهِ) أَي بِالتَّجْوِيدِ (الْإِلَهَ أَنْزَلَ وَهَكَذَا مِنْهُ إِلَيْنَا وَصَلَا) قَالَ تَعَالَى ﴿وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا﴾ [سُورَةُ الْمَزْمَلِ] أَيِ أَتَيْتَ بِهِ عَلَى تُؤَدَّةٍ بِتَبْيِينِ الْحُرُوفِ وَالْحَرَكَاتِ. وَأَكَّدَ الْأَمْرَ بِالتَّرْتِيلِ بِالمَصْدَرِ تَعْظِيمًا لَشَأْنِهِ وَتَرْغِيبًا فِي ثَوَابِهِ، وَالْقَارِئُ بَتْرَكَهُ ذَلِكَ مِنَ الدَّاخِلِينَ فِي خَيْرِ «رَبِّ قَارِئٍ لِلْقِرَاءَانِ وَالْقِرَاءَانُ يَلْعَنُهُ». وَعَلِمَ بِذَلِكَ طَلِبَ التَّحَرُّزِ مِنَ اللَّحْنِ وَهُوَ هُنَا الْخَطَأُ وَالْمِيلُ عَنِ الصَّوَابِ وَهُوَ جَلِيٌّ وَخَفِيٌّ.

فَالْجَلِيُّ خَطَأٌ يَعْرُضُ لِلْفِظِ وَيَخْلُ بِالمَعْنَى أَوْ بِالإِعْرَابِ كَرَفْعِ الْمَجْرُورِ وَنَصْبِهِ.

وَالْخَفِيُّ خَطَأٌ يَعْرُضُ لِلْفِظِ وَلَا يَخْلُ بِالمَعْنَى وَلَا بِالإِعْرَابِ كَتَرْكِ الْإِخْفَاءِ وَالْإِقْلَابِ وَالْغَنَّةِ (وَهُوَ) بَضْمُ الْهَاءِ أَيِ التَّجْوِيدِ

(١) كَذَا فِي نَسْخَةِ «أ».

(٢) قَالَ شَيْخُنَا الْهَرِيرِيُّ: «هُوَ فِي الْأَصْلِ يَقَالُ قِرَاءَانٌ وَقِرَانٌ تَقْرَأُ قِرَانًا لِلنَّظْمِ لَا يَمْشِي النَّظْمُ إِلَّا عَلَى قِرَانٍ».

(٣) وَهِيَ النُّسخَةُ الَّتِي اعْتَمَدْنَا عَلَيْهَا.

وَهُوَ أَيْضًا حِلْيَةُ التِّلَاوَةِ وَزِينَةُ الْأَدَاءِ وَالْقِرَاءَةِ
وَهُوَ إِعْطَاءُ الْحُرُوفِ حَقَّهَا مِنْ كُلِّ صِفَةٍ^(١) وَمُسْتَحَقَّهَا
وَرَدُّ كُلِّ وَاحِدٍ لِأَصْلِهِ وَاللَّفْظُ فِي نَظِيرِهِ كَمِثْلِهِ

(أَيْضًا حِلْيَةُ التِّلَاوَةِ) أي زينتها (وَزِينَةُ الْأَدَاءِ وَالْقِرَاءَةِ) والفرق بين
الثلاثة أن التلاوة قراءة القرآن متتابعًا كالأوراد والأسباع
والدراسة، والأداء الأخذ عن المشايخ، والقراءة تطلق عليهما فهي
أعمّ منهما.

ومراتب التجويد ثلاثة ترتيل وتدوير وحذر. والأول أتم ثم
الثاني، فالترتيل التَّوَدُّ، وهو مذهب ورش وعاصم وحزمة.
والحذر الإسراع وهو مذهب ابن كثير وأبي عمرو وقالون.
والتدوير التوسط بينهما وهو مذهب ابن عامر والكسائي. وهذا هو
الغالب على قراءتهم وإلا فكل منهم يجيز الثلاثة.

(وَهُوَ) بضم الهاء أي التجويد (إِعْطَاءُ الْحُرُوفِ حَقَّهَا مِنْ كُلِّ
صِفَةٍ) لازمة (لَهَا) من همس وجهر وشدة ورخاوة ونحوها مما مرّ
(و) إعطاؤها (مُسْتَحَقَّهَا) مما ينشأ عن الصفات المذكورة كترقيق
المستقل وتفخيم المستعلي، ونحوهما.

وعطف على «إعطاء الحروف» قوله: (وَرَدُّ كُلِّ وَاحِدٍ) من
الحروف (لِأَصْلِهِ) أي حيزه من مخرجه، وقوله: (وَاللَّفْظُ فِي نَظِيرِهِ)
أي نظير ذلك الحرف (كَمِثْلِهِ) بزيادة الكاف أي وأن تلفظ بنظيره
بعد لفظك به مثل لفظك به أو لا إن كان الأول مرققًا فنظيره
كذلك، أو مفخمًا فنظيره كذلك، أو غيره فغيره لتكون القراءة على

(١) في «ب»: «صفة لها».

مُكَمَّلًا^(١) مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلَّفَ بِاللُّطْفِ فِي التَّنْقِيقِ بَلَا تَعْسُفٍ

نسبة واحدة (مُكَمَّلًا) ذلك (مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلَّفَ) في القراءة وما زائدة للتأكيد ولتكن القراءة (بِاللُّطْفِ) وفي نسخة «باللفظ» (فِي التَّنْقِيقِ بَلَا تَعْسُفٍ) بلا تعب فيحترز في الترتيل عن التمثيط، وفي الحذر عن الإدماج إذ القراءة كاليياض إن قل صار سمرة وإن زاد صار برصًا، وفي الموطأ والنسائي^(٢) عن حذيفة أن النبي ﷺ قال: «اقرأوا القرآن بلحون العرب، وإياكم ولحون أهل الفسق والكبائر فإنه سيجيء أقوام من بعدي يُرجعون القرآن ترجيع الغناء والرهبانية والنوح لا يجاوز حناجرهم مفتونة قلوبهم وقلوب من يعجبهم شأنهم»^(٣) والمراد بلحون العرب القراءة بالطبع والسليقة كما جبلوا عليه من غير زيادة ولا نقص، وبلحون أهل الفسق والكبائر: الأنغام المستفادة من علم الموسيقى، والأمر في الخبر محمول على النذب، والنهي على الكراهة إن حصلت المحافظة على صحة ألفاظ الحروف وإلا فعلى التحريم. والمراد بالذين لا يجاوز حناجرهم الذين لا يتدبرونه ولا يعملون به.

واعلم أن قراء زماننا ابتدعوا في القراءة شيئًا يسمى «بالترقيص» وهو أن يروم السكت على الساكن ثم ينفر مع الحركة في عدو وهرولة، وءاخر يسمى «بالترعيد» وهو أن يُرعد صوته كالذي يُرعد من برد أو ألم، وءاخر يسمى «بالتطريب» وهو أن يترنم بالقراءة

(١) في نسخة بفتح الميم المشددة وكسرهما وكتب فوقها بخط صغير: معًا.

(٢) هذا الحديث غير موجود في الموطأ والنسائي.

(٣) المعجم الأوسط (٢٢٧/٧). قال الحافظ الهيثمي في مجمع الزوائد (١٦٩/٧):

«رواه الطبراني في الأوسط وفيه راوٍ لم يسم ببقية أيضًا».

وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ إِلَّا رِيَاضَةُ امْرِئٍ بِفَكِّهِ

فيمد في غير محل المد، ويزيد في المد ما لم تُجْزَءُ العربية،
وآخر يسمى «بالتحزين» وهو أن يترك طباعه وعاداته في التلاوة
ويأتي بها على وجه آخر كأنه حزين يكاد يبكي من خشوع
وخضوع، وإنما نهى عنه لما فيه من الرياء، وآخر أحدثه هؤلاء
الذين يجتمعون فيقرؤون كلهم بصوت واحد فيقطعون القراءة ويأتي
بعضهم ببعض الكلمة والآخر ببعضها وهو حرام، ويحافظون على
مراعاة الأصوات خاصة، وسماه بعضهم التحريف. والغرض من
القراءة إنما هو تصحيح ألفاظها على ما جاء به القرآن العظيم ثم
التفكير في معانيه. (وَلَيْسَ بَيْنَهُ) أي التجويد (وَبَيْنَ تَرْكِهِ) فرق (إِلَّا
رِيَاضَةُ امْرِئٍ) أي مداومته على القراءة (بِفَكِّهِ) أي بفمه وبالتكرار
والسماع من أفواه المشايخ لا بمجرد النقل والسماع. وإطلاق
الفك وهو اللَّحْي على الفم من إطلاق الجزء على الكل، ولكل
امرئ فكان.

[بَابُ التَّرْقِيقِ وَاسْتِعْمَالِ الْحُرُوفِ]

فَرَّقْنِ مُسْتَفِلاً مِنْ أَحْرَفٍ وَحَازِرْنَ تَفْخِيمَ لَفْظِ الْأَلِفِ
وَهَمَزَ الْحَمْدُ أَعُوذُ إِيهْدِنَا اللَّهُ ثُمَّ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

باب الترقيق واستعمال الحروف

ثم شرع في ذكر أحكام وقواعد متعلقة بالتجويد ناشئة عن الصفات السابقة فقال:

(فَرَّقْنِ مُسْتَفِلاً مِنْ أَحْرَفٍ) مستفلة (وَحَازِرْنَ) أي واحذر (تَفْخِيمَ لَفْظِ الْأَلِفِ) إذا وقعت بعد حرف مستفل، فإن وقعت بعد حرف مستعل تبعته في التفخيم وذلك لأنها لازمة لفتحة الحرف الذي قبلها بدليل وجودها بوجودها وعدمها بعدمها، فرقت بعد المستفل وفخمت بعد المستعلي أو شبهه، والمراد بشبهه الراء، لأنها تخرج من طرف اللسان وما يليه من الحنك الأعلى الذي هو محل حروف الاستعلاء.

(وَحَازِرْنَ تَفْخِيمَ هَمَزٍ) كل من (الْحَمْدُ) و(أَعُوذُ^(١)) و(إِيهْدِنَا اللَّهَ) عند الابتداء بذلك لما فيها من كمال الشدة، ولمجاورتها العين والهاء المتحدتين معها في المخرج، ولكون العين واللام من الحروف المتوسطة بين الرخاوة والشدة، وكون الهاء من الحروف الرخوة واللام في اسم الله من الحروف المفخمة، فالهمزة مرققة سواء جاورها مفخم أو مرقق أو متوسط فلا يختص بذلك لمجاورة الأحرف المذكورة. (ثُمَّ) حاذرن تفخيم (لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ) لكسرتها ولام (لَنَّا)

(١) قال شيخنا الهرري: «بعض الناس يفخمون الهمزة في: أَعُوذُ».

وَلْيَتَلَطَّفْ وَعَلَى اللَّهِ وَلَا الضُّ وَالْمِيمَ مِنْ مَخْمَصَةٍ وَمِنْ مَرَضٍ
وَبَاءَ بَرَقٍ بَاطِلٍ بِهِمْ بِذِي وَاحِرَضَ عَلَى الشَّدَّةِ وَالْجَهْرِ الَّذِي
فِيهَا وَفِي الْجِيمِ كَحُبِّ الصَّبْرِ رِبْوَةٌ أَجْتُثْتُ وَحَجَّ الْفَجْرِ
وَبَيِّنَنَّ مُقْلَقَلًا^(١) إِنْ سَكَنَّا وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَبَيَّنَا

لمجاورتها النون ولا مي (وَلْيَتَلَطَّفْ) لمجاورة الأولى الياء الرخوة،
ومجاورة الثانية الطاء المفخمة، ولام (وَعَلَى اللَّهِ) لمجاورتها اللام
المفخمة في اسم الله ولام (وَلَا الضُّ) من قوله تعالى ﴿وَلَا
الضَّالِّينَ﴾ [سورة الفاتحة] لمجاورتها الضاد المفخمة (و) حاذرن
تفخيم (الْمِيمِ) الأولى والثانية (مِنْ مَخْمَصَةٍ وَ) الميم (مِنْ مَرَضٍ
وَبَاءَ بَرَقٍ) لمجاورتها الجميع المفخم، وباء (بَاطِلٍ) لمجاورتها
الألف المدية وباء (بِهِمْ) وباء (بِذِي) لمجاورتها الرخوة، (وَاحِرَضَ)
وفي نسخة «فاحرص» (عَلَى الشَّدَّةِ وَالْجَهْرِ الَّذِي فِيهَا) أي في الباء
(وَفِي الْجِيمِ) لئلا تشبهه الباء بالفاء، والجيم بالشين (كَحُبِّ) من
قوله تعالى ﴿كَحُبِّ اللَّهِ﴾ [سورة البقرة] و(الصَّبْرِ) و(رِبْوَةٌ)
و(اجْتُثْتُ) و(حَجَّ) و(الفَجْرِ).

ثم بيّن بعض صفات الباء وغيرها من حروف القلقلة حال
سكونها ولو في الوقف فقال: (وَبَيِّنَنَّ) حرفًا (مُقْلَقَلًا) أي بيّن قلقلته
(إِنْ سَكَنَّا) في غير الوقف نحو ربوة (وَإِنْ يَكُنْ) سكونه (فِي الْوَقْفِ)
نحو قريب (كَانَ) قلقلته (أَبَيَّنَا) منها عند سكونه لغير الوقف، ومثال
بقية حروف القلقلة لغير الوقف يقطعون وفطرة واجتباء ويدخلون.
وللوقف خلاق ومحيط وبهيح ومجيد.

(١) في «أ» بفتح القاف الثانية وكسرهما وكتب فوقها «معًا».

وَحَاءَ حَصَحَصَ أَحَطْتُ الْحَقُّ وَسَيْنَ مُسْتَقِيمٍ يَسْطُو يَسْقُو

(و) بَيْنَ (حَاءَ حَصَحَصَ) الصادقة بالحاءين لمجاورتها الصاد المستعلية، وكذا حاء (أَحَطْتُ) وحاء (الْحَقُّ) لمجاورتها الطاء والقاف الشديديتين (وَسَيْنَ مُسْتَقِيمٍ) وسين (يَسْطُو) من قوله تعالى ﴿يَسْطُونَ﴾ (٧٢) [سورة الحج] و(يَسْقُو) من قوله تعالى ﴿يَسْقُونَ﴾ (٧٢) [سورة القصص] في سورة القصص، لمجاورتها التاء والطاء والقاف الشديديات، وكل ذلك راجع إلى إعطاء الحروف حقها ومستحقها.

[بَابُ الرَّاءَاتِ]

وَرَقَّقِ الرَّاءَ إِذَا مَا كُسِرَتْ كَذَاكَ بَعْدَ الْكَسْرِ حَيْثُ سَكَنتُ
إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفٍ اسْتِعْلَاءً أَوْ كَانَتْ الْكَسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلًا
وَالْخُلْفُ فِي فِرْقٍ لِكَسْرِ يُوجَدُ وَأَخْفِ تَكْرِيرًا إِذَا تُشَدَّدُ

باب الراءات

(وَرَقَّقِ الرَّاءَ إِذَا مَا) زائدة (كُسِرَتْ) ولو لروم أو اختلاس أو إمالة، سواء سكن ما قبلها أم تحرك وسواء وقع بعدها حرف استعلاء أم لا نحو: «وفي الرقاب» و«رجالا» و«الغارمين» و«الفجر» و«أرنا مناسكنا» و«بشرى» بالإمالة.

أما إذا فتحت أو ضمت أو سكنت ولم يكن قبلها حال سكونها حرف ممال أو ياء ساكنة أو كسرة لازمة وإن وقع بينهما حرف ساكن فتفخم على أصلها، فإن كان شيء من ذلك نحو: الغار وخير وخير وقدير والذكر رقت، وبعضه معلوم من قوله (كَذَاكَ) ترقق الراء الواقعة (بَعْدَ الْكَسْرِ حَيْثُ سَكَنتُ إِنْ لَمْ تَكُنْ) واقعة (مِنْ قَبْلِ حَرْفٍ اسْتِعْلَاءً أَوْ) ما (كَانَتْ الْكَسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلًا) يعني وكانت الكسرة قبلها لازمة نحو: فرعون ومريم، فإن وقعت قبل حرف استعلاء، والواقع منه بعدها في القراءان ثلاثة أحرف: القاف، والطاء، والصاد نحو: فرقة، وقرطاس، ولبالمرصاد، أو كانت الكسرة غير لازمة بل عارضة نحو: اركعوا وارجعوا، ونحو: «إِنْ ارْتَبْتُمْ» أو «أَمْ ارْتَابُوا» فخمت.

ثم يبين ما وقع فيه خُلْفٌ بسبب كسر حرف الاستعلاء فقال:

(وَالْخُلْفُ) ثابت (فِي) راء (فِرْقٍ) ﴿كَالطُّورِ الْعَظِيمِ﴾ [سورة

وَالْخُلْفُ فِي فِرْقٍ لِكَسْرِ يُوجَدُ وَأَخْفِ تَكْرِيرًا إِذَا تُشَدِّدُ

الشعراء]، فتفخم لحرف الاستعلاء، وترقق (لِكَسْرِ يُوجَدُ) في القاف، وإنما لم يختلفوا في غيره «كفرقة» و«قِرطاس» لانتفاء كسر حرف الاستعلاء فيه ولأن الاستعلاء وقع فيه آخر الكلم بخلاف غيره (وَأَخْفِ تَكْرِيرًا) للرء (إِذَا تُشَدِّدُ) قال مكّي: يجب على القارئ إخفاء تكرير الرء فمتى أظهره فقد حصّل من الحرف المشدّد حروفًا ومن المخفّف حرفين.

بابُ اللَّامَاتِ^(١)

وَفَخَّمِ اللَّامَ مِنْ اسْمِ اللَّهِ عَنْ فَتْحٍ أَوْ ضَمٍّ كَعَبْدُ اللَّهِ
وَحَرَفِ الْأَسْتِعْلَاءِ فَخَّمِ وَاخْصَصَا لِإِطْبَاقِ أَقْوَى نَحْوُ قَالَ وَالْعَصَا

باب اللامات

(وَفَخَّمِ اللَّامَ مِنْ اسْمِ اللَّهِ) وإن زيد عليه ميم، إن وقعت (عَنْ) أي بعد (فَتْحٍ أَوْ ضَمٍّ كَعَبْدُ اللَّهِ) - بفتح الدال وضمّها - نحو قال الله، ﴿وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ (٢٢)﴾ [سورة الأنفال] لمناسبة الفتح والضم التفخيم المناسب للفظ «الله»، أما إذا وقعت بعد كسرة ولو منفصلة أو عارضة نحو: لله، و﴿أَفَى اللَّهِ شَكُّ (١٠)﴾ [سورة إبراهيم]، و﴿قُلِ اللَّهُ (٢٧)﴾ [سورة النساء] فترقق على أصلها، وقد ترقق إذا كان قبلها إمالة كبرى وذلك في قراءة السوسي في أحد الوجهين نحو «نرى الله».

(وَحَرَفِ الْأَسْتِعْلَاءِ فَخَّمِ وَاخْصَصَا) أنت (لِإِطْبَاقِ) بنقل حركة الهمزة إلى اللام والاكتفاء بها عن همزة الوصل، يعني واخصص الحروف المطبقة من بين سائر حروف الاستعلاء بكونها (أَقْوَى) تفخيماً من غير المطبقة (نَحْوُ) القاف من (قَالَ وَ) الصاد من (الْعَصَا) والأول مثال لغير المطبق من حروف الاستعلاء، والثاني مثال للمطبق منها.

(١) شبه اللام القمرية والشمسية تسمى المظهرة نهارية وقمرية والمدغمة ليلية وشمسية وسموا الأولى قمرية لأنهم شبهوا اللام بالنجم والحروف التي تظهر عندها بالقمر لأن نور النجم يبقى مع نور القمر وإن غلب نوره نور النجم الثانية شمسية لأنهم شبهوا اللام بالنجم والحروف التي تدغم فيها بالشمس لخفاء اللام بإدغامها فيهن كما أن الشمس سبب لخفاء نور النجم ص/ ٣٢ الفوائد المهمة.

وَبَيْنَ الإِطْبَاقِ مِنْ أَحَطْتُ مَعَ بَسَطَتْ وَالْخُلْفُ بِنَخْلُكُمْ وَقَعَ
وَاحْرِضْ عَلَى السُّكُونِ فِي جَعَلْنَا أَنْعَمْتَ وَالْمَغْضُوبِ مَعَ ضَلَّلْنَا
وَخَلَّصَ انْفِتَاحَ مَحْذُورًا عَسَى خَوْفَ اشْتِبَاهِهِ بِمَحْظُورًا عَصَى

(وَبَيْنَ الإِطْبَاقِ) في الطاء (مِنْ) قوله تعالى فقال: (أَحَطْتُ^(١) مَعَ)
قوله تعالى لَئِنْ (بَسَطْتُ)^(٢) ونحو ذلك لثلاث تشبه الطاء بالطاء
المجانسة لها باتحادهما في المخرج (وَالْخُلْفُ) في إبقاء صفة
الاستعلاء في القاف مع إدغامها (بِنَخْلُكُمْ) من قوله تعالى ﴿أَلَمْ
تَخْلُقْكُمْ﴾ [سورة المرسلات] (وَقَعَ) وعدم إبقائها أولى كما قاله
الناظم في «تمهيده» تبعاً لأبي عمرو الداني.

(وَاحْرِضْ عَلَى السُّكُونِ) أي سكون اللام (فِي جَعَلْنَا) والنون في
(أَنْعَمْتَ وَ) الغين في (الْمَغْضُوبِ مَعَ) لام (ضَلَّلْنَا) الثانية، لتحترز
عن تحريكها كما يفعله جهلة القرّاء فإنه من فطيع اللحن
(وَخَلَّصَ انْفِتَاحَ) الذال من قوله تعالى ﴿إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ كَانَ مَحْذُورًا
(٥٧)﴾ [سورة الإسراء] والسين من قوله تعالى ﴿عَسَى رَبُّهُ﴾ (خَوْفَ
اشْتِبَاهِهِ بِمَحْظُورًا عَصَى) أي اشتباه «محذوراً» بـ«محظوراً» و«عسى»
بـ«عصى» لاشتباه الذال بالطاء، والسين بالصاد، للاتحاد في
المخرج فلا يتميز كل واحد إلا بتمييز الصفة، والذال والسين
منفتحتان، والصاد والطاء مطبقتان، فينبغي أن يخلص كل واحد من
الآخر بانفتاح الفم وانطباقه، وكذا كل حرف مع آخر متحدي
المخرج مختلفي الصفة.

(١) من قوله تعالى: ﴿فَقَالَ أَحَطْتُ بِمَا لَمْ نَحِطْ بِهِ﴾ [سورة النمل].

(٢) من قوله تعالى: ﴿لَئِنْ بَسَطْتَ إِلَيَّ يَدَكَ لِتَقْتُلَنِي﴾ [سورة المائدة].

وَرَاغٍ شِدَّةً بِكَافٍ وَبَيِّنًا كَثِيرِكُمْ وَتَتَوَفَّى فِتْنَتَا

[إِدْغَامُ الْمُتَمَاثِلِينَ وَالْمُتَجَانِسِينَ]

وَأَوَّلِي مِثْلِ وَجِنْسٍ إِنْ سَكَنَ أَدْغَمَ كَقُلْ رَبِّ وَبَلْ لَا وَأَبْنُ

(وَرَاغٍ شِدَّةً) كائنة (بِكَافٍ وَبَيِّنًا) بأن تمنع الصوت أن يجري معهما مع إثباتهما في محلها (كَثِيرِكُمْ) مثال للكاف (وَتَتَوَفَّى) من قوله تعالى ﴿تَوَفَّهُمُ الْمَلَائِكَةُ﴾ [سورة النحل، (٣٢)] (فِتْنَتَا) في قوله تعالى ﴿وَاتَّقُوا فِتْنَةً﴾ [سورة الأنفال، (٢٥)] مثالان للتاء، وقس على الشدة الجهر والهمس والرخاوة والقلقلة وغيرها مما مرَّ فيراعى في كل حرف صفته التي مرَّ بيانها. ثم بيَّن ما يجب إدغامه وما يمتنع فقال:

إِدْغَامُ الْمُتَمَاثِلِينَ وَالْمُتَجَانِسِينَ

(وَأَوَّلِي مِثْلِ وَجِنْسٍ إِنْ سَكَنَ) ولو سكونًا عارضًا (أَدْغَمَ) أنت. والإدغام لغة: إدخال الشيء في الشيء، ومنه أدغمت اللجام في فم الفرس. واصطلاحًا: إيصال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفًا واحدًا مشددًا يرتفع اللسان عنه ارتفاعًا واحدة، وهو بوزن حرفين. واعلم أن الحرفين الملتقيين إما أن يتماثلا بأن يتفقا مخرجًا وصفة كالباين واللامين، أو يتجانسا بأن يتفقا مخرجًا لا صفة كالطاء والتاء، وكالظاء والثاء، وكاللام والراء عند الفراء، أو يتقاربا مخرجًا أو صفة كالدال والسين وكالضاد والشين، وكاللام والراء عند سيبويه؛ فالمتماثلان والمتجانسان الخاليان عما يأتي إذا سكن الأول منهما أدغم في الثاني (كَقُلْ رَبِّ) مثال للمتجانسين على رأي الفراء (وَلَا) ﴿يَخَافُونَ﴾ يخافون مثال للمتماثلين (وَأَبْنُ) أي أظهر

فِي يَوْمٍ مَعَ قَالُوا وَهُمْ وَقُلْ نَعَمْ سَبَّحَهُ لَا تُزِغْ قُلُوبَ فَالْتَقَمَ

أول المثليين (فِي يَوْمٍ مَعَ قَالُوا وَهُمْ) ونحوهما مما اجتمع فيه ياءان أو واوان أولهما حرف مد وإن اجتمع فيه مثلان، لئلا يذهب المد بالإدغام (و) أبْن اللام في نحو (قُلْ نَعَمْ) وإن اجتمع فيه متقاربان أو متجانسان لأن النون لا يدغم فيها شيء مما أدغمت فيه نحو الميم والواو والياء فاستوحش إدغام اللام فيها، وإنما أدغم فيها لام التعريف كالنار والناس لكثرتها، وأما إدغام الكسائي اللام فيها في نحو: ﴿هَلْ تُنَبِّئُكُمْ﴾ [سورة الكهف]، و﴿بَلْ نَتَّبِعُ﴾ [سورة البقرة] فمن تفرداته. وأبْن الحاء في (سَبَّحَهُ) إذ لا يدغم حرف حلقي في أَذْخَلَ منه والهاء أَذْخَلَ من الحاء، ولأن حروف الحلق بعيدة عن الإدغام لصعوبتها ولهذا لم تدغم الغين في القاف نحو (لَا تُزِغْ قُلُوبَ) وأبْن اللام في قوله: (فَالْتَقَمَ) لتباعد المخرجين إذ الإدغام يستدعي خلط الحرفين ويصيرهما حرفًا واحدًا مشددًا، فإن كانا مثليين والأول ساكن ففيه عمل واحد وهو الإدغام مثل ﴿بَلْ لَا﴾ [سورة المؤمنون]، أو متحرك فعملان إسكان وإدغام مثل ﴿مَنْسُكَّكُمْ﴾ [سورة البقرة]، وإن كانا غير مثليين والأول ساكن ففيه عملان قلب وإدغام، أو متحرك فثلاثة أعمال إسكان وقلب وإدغام فالساكن أقلّ عملًا من المتحرك ومن ثم سمي إدغامًا صغيرًا والمتحرك إدغامًا كبيرًا.

والحروف من حيث هي قسمان قمرية وشمسية، وكل منهما أربعة عشر حرفًا فالقمرية يجمعها قولك «أَبْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ» وتظهر لام التعريف عندها، والشمسية ما عداها وتدغم فيه لام التعريف.

[بَابُ الضَّادِ^(١) وَالظَّاءِ]

وَالضَّادَ بِاسْتِطَالَةٍ وَمَخْرَجٍ مَيِّزٍ مِنَ الظَّاءِ وَكُلُّهَا تَجِي
فِي الظَّنِّ ظُلُّ الظَّهِرِ عَظُمَ الْحِفْظُ أَيْقِظُ وَأَنْظِرُ عَظَمَ ظَهْرُ اللَّفْظِ

باب الضاد والظاء

(وَالضَّادَ بِاسْتِطَالَةٍ وَمَخْرَجٍ مَيِّزٍ) أي ميزها بهما (مِنَ الظَّاءِ وَكُلُّهَا)
أي الظاءات التي في القرآن (تَجِي) في سبعة أبيات. وقد أخذ في
بيانها فقال: (فِي الظَّنِّ) ولم يأت منه في القرآن إلا في قوله
تعالى في سورة النحل ﴿يَوْمَ ظَعْنَكُمْ﴾ (٨٨) ﴿ظِلٍّ﴾ وقع منه في
القرآن اثنان وعشرون موضعاً أولها قوله تعالى في البقرة ﴿وَوَلَّلْنَا
عَلَيْكُمْ﴾ (٥٧) ومنه «الظُّلَّةُ» وقع منه في القرآن موضعان قوله تعالى
في الأعراف: ﴿كَأَنَّهُ ظُلَّةٌ﴾ (٧١). وقوله تعالى في الشعراء ﴿يَوْمِ
الْظُّلَّةِ﴾ (١٨٩). (الظَّهِرِ) بضم الظاء وهو انتصاف النهار، وقع منه في
القرآن موضعان: قوله تعالى في النور ﴿وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِّنَ
الْظَّهِيرَةِ﴾ (٥٨) وقوله تعالى في الروم ﴿وَحِينَ تَظْهَرُونَ﴾ (١٨). (عَظُمَ)
من العظمة وقع منه في القرآن مائة وثلاثة مواضع أولها قوله تعالى

(١) ذكر في الفوائد المهمة في شرح الجزرية المقدمة ص/٧ اعلم أن العرب
اختصت بالنطق بحروف الهجاء كلها لأن لغتهم أكثر اللغات حروفاً فليس في
لغات العجم ظاء وحاء وليس في الفارسية والسريانية ذال وخمسة أحرف
انفردت العرب بكثرة استعمالها لم توجد في بعض لغات العجم وهي العين
والصاد والضاد والقاف والشاء واختصت العرب باستعمال الهمزة متوسطة
ومتطرفة ومع كونها أكثر اللغات حروفاً انحصرت في تسعة وعشرين حرفاً فهي
هجاء كل ناطق في الكونين فسبحان من جعل فيها أسرار حكمته وباهر قدرته.

فِي الظَّنِّ ظِلُّ الظَّهِرِ عَظُمَ الْحِفْظُ أَيْقِظُ وَأَنْظِرُ عَظُمَ ظَهْرَ اللَّفْظِ ظَاهِرٌ لَظَى شَوَاطِظُ كَظُمَ ظَلَمًا أَغْلُظُ ظَلَامٍ ظَفِرٌ أَنْتَظِرُ ظَمًا

في البقرة: ﴿وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ (٧). (الحِفْظُ) وقع منه في القرآن اثنان وأربعون موضعاً أولها قوله تعالى في البقرة ﴿حَفِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ﴾ (٣٨) وثانيها ﴿وَلَا يَتُودُهُ حِفْظُهُمَا﴾ (٢٥٥) (أَيْقِظُ) من اليقظة ضد النوم ولم يأت منه في القرآن إلا قوله تعالى في الكهف ﴿وَحَسَبْتُمْ أَيْكَانًا﴾ (١٨) (وَأَنْظِرُ عَظُمَ) من الإنظار^(١) وهو التأخير وقع منه في القرآن اثنان وعشرون موضعاً أولها قوله تعالى في البقرة ﴿وَلَا هُمْ يُنْظَرُونَ﴾ (١٦٢) (عَظُمَ) وقع منه في القرآن أربعة عشر موضعاً أولها قوله تعالى في البقرة ﴿وَأَنْظِرْ إِلَى الْعِطَامِ﴾ (٢٥٩) (ظَهْرُ) وقع منه في القرآن أربعة عشر موضعاً أولها قوله تعالى في البقرة: ﴿كَتَبَ اللَّهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ﴾ (١٠١). (الَلْفْظُ) لم يأت منه في القرآن إلا قوله تعالى في ق: ﴿مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ﴾ (١٨) (ظَاهِرُ) ضد الباطن وقع منه في القرآن ستة مواضع، أولها قوله تعالى في الأنعام ﴿وَذَرُوا ظِلَهِرَ الْأَيْتْرِ﴾ (١٢). وبمعنى الإعانة وقع منه في القرآن ثمانية مواضع، أولها قوله تعالى في البقرة ﴿تَظَاهَرُونَ عَلَيْهِمْ بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ﴾ (٨٥) وبمعنى العلو وقع منه في القرآن ستة مواضع، أولها قوله تعالى في براءة ﴿يُظَاهِرُهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ﴾ (٣٣). وبمعنى الظفر وقع منه في القرآن ثلاثة مواضع، أولها قوله تعالى في براءة ﴿كَيْفَ وَإِنْ يَظْهَرُوا عَلَيْكُمْ﴾ (٨) وقوله تعالى

(١) فائدة: قال الإسقاطي مادة النظر والانتظار والإنظار متحدة في أصل اللغة والاختلاف إنما هو بحسب الأبواب وإنما غاير المصنف بينها للإيضاح (ص/ ٣٧) الفوائد المفهمة.

ظَاهِرُ لَظِي شَوَاطٍ كَظِمٍ ظَلَمًا أَغْلَظَ ظَلَامٍ ظَفِرٍ أَنْتَظِرُ ظَمًا

في الكهف ﴿إِنَّهُمْ إِنْ يَظْهَرُوا عَلَيْكُمْ﴾ وقوله تعالى في التحريم ﴿وَأَظْهَرَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ﴾. وبمعنى الظهار وقع منه في القرآن ثلاثة مواضع أولها قوله تعالى في الأحزاب ﴿وَمَا جَعَلَ أَزْوَاجَكُمْ الَّتِي تَظْهَرُونَ مِنْهُنَّ﴾ وقوله تعالى في المجادلة ﴿الَّذِينَ يُظْهِرُونَ مِنْكُمْ﴾ ﴿يُظْهِرُونَ مِنْ نَسَابِهِمْ﴾ ﴿لَظِي﴾ وقع منه في القرآن موضعان: قوله تعالى في المعارج ﴿كَلَّا إِنَّهَا لَظَى﴾ وقوله تعالى في الليل ﴿فَأَنْذَرْتُكَ نَارًا تَلْتَظَى﴾ ﴿شَوَاطٍ﴾ - بضم الشين وكسرهما - لهب لا دخان معه، ولم يأت منه في القرآن إلا قوله تعالى في سورة الرحمن ﴿يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شَوَاطٍ مِنْ نَارٍ﴾ ﴿كَظِمٍ﴾ وقع منه في القرآن ستة مواضع أولها قوله تعالى في آل عمران ﴿وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ﴾ ﴿ظَلَمًا﴾ وقع منه في القرآن مائتان واثنان وثمانون موضعاً^(١) أولها قوله تعالى في البقرة ﴿فَتَكُونُوا مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ ﴿أَغْلَظَ﴾ من الغلاظة وقع منه في القرآن ثلاثة عشر موضعاً: أولها قوله تعالى في آل عمران ﴿غَلِظَ الْقَلْبُ﴾ ﴿ظَلَامٍ﴾ وقع منه في القرآن ستة وعشرون موضعاً: أولها قوله تعالى في البقرة ﴿وَزَكَّهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ﴾ ﴿ظَفِرٍ﴾ بإسكان الفاء مخففاً والأفصح ضمها لم يأت منه في القرآن إلا قوله تعالى في الأنعام ﴿حَرَمْنَا كُلَّ ذِي ظُفْرٍ﴾ ﴿أَنْتَظِرُ﴾ من الانتظار بمعنى الارتقاب، وقع منه في القرآن أربعة عشر موضعاً: أولها قوله تعالى في الأنعام ﴿قُلْ أَنْتَظِرُوا إِنَّا مُنْتَظِرُونَ﴾ ﴿ظَلَمًا﴾ وقع منه في القرآن ثلاثة

(١) قال الشيخ محمد بالوشة في الفوائد المفهومة (ص/ ٣٥): «مائتان وثمانية وثمانون موضعاً على الصحيح».

أَظْفَرَ ظَنًّا كَيْفَ جَا وَعِظَ سَوَى عِضِينَ ظَلَّ النَّحْلُ زُخْرَفٍ سَوَا
وَضَلَّتْ ظَلْتُمْ وَبِرُومٍ ظَلُّوا كَالْحَجَرِ ظَلَّتْ شُعْرًا نَظْلُ

مواضع: أولها قوله تعالى في براءة ﴿لَا يُصِيبُهُمْ ظَمَأٌ﴾ (١٢٠) وقوله في طه ﴿وَأَنَّكَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا﴾ (١١٩) وقوله في النور ﴿يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً﴾ (٣٩). (أَظْفَرَ) من الظفر - بفتح الظاء والفاء - بمعنى النصر، لم يأت منه في القرآن إلا قوله تعالى في الفتح ﴿مِنْ بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَكُمْ عَلَيْهِمْ﴾ (٢٤) (ظَنًّا كَيْفَ جَا) أي تصرف ولو بمعنى العلم، وقع منه في القرآن سبعة وستون موضعاً^(١) أولها قوله تعالى في البقرة ﴿الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلاقُوا رَبِّهِمْ﴾ (٤٦) (وَعِظَ) بمعنى التخويف من عذاب الله والترغيب في ثوابه، وقع منه في القرآن خمسة وعشرون موضعاً أولها قوله تعالى في البقرة ﴿وَمَوْعِظَةٌ لِّلْمُتَّقِينَ﴾ (٦٦) (سَوَى عِضِينَ) من قوله تعالى في الحجر ﴿الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ﴾ (٩١) فإنه بالضاد المعجمة وهو جمع عضة أي فرقة أي متفرقين فيه، فقال بعضهم سحر، وقال بعضهم شعر وقال بعضهم كهانة، وءامن بعضهم ببعضه وكفر بعضهم ببعضه. والاستثناء في كلام الناظم منقطع لأن عِضَةً ليست من الوعظ (ظَلَّ) بمعنى الدوام وقع منه في القرآن تسعة مواضع: اثنان منها في (النحل) و(زُخْرَفٍ) حالة كونهما في السورتين (سَوَا) أي مستويين وهما قوله تعالى ﴿ظَلَّ وَجْهُهُ مُسَوِّدًا﴾ [سورة النحل] وفي نسخة «زخرفاً» بالنصب على الحكاية (و) البقية قوله تعالى في طه ﴿ظَلَّتْ عَلَيْهِ عَاكِفًا﴾ (٩٧) (و) قوله في الواقعة «ظَلْتُمْ» من قوله ﴿فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ﴾ (١٥) (و) قوله: (بِرُومٍ ظَلُّوا) من قوله ﴿لَظَلُّوا مِنْ بَعْدِهِ يَكْفُرُونَ﴾ (٥١)

(١) تسعة وستون موضعاً على الصحيح، الفوائد المفهمة (ص/٣٥).

وَذَلَّتْ ظَلْتُمْ وَبِرُومِ ظَلُّوا كَالْحَجَرِ ظَلَّتْ شَعْرًا نَظَلُّ
يَظْلَلْنَ مَحْظُورًا مَعَ الْمُحْتَظَرِ وَكُنْتَ فُظًا وَجَمِيعِ النَّظَرِ
إِلَّا بِوَيْلٍ هَلْ وَأُولَى نَاضِرَهُ وَالْغَيْظُ لَا الرَّعْدِ وَهُودٍ قَاصِرَهُ

(كَالْحَجَرِ) من قوله في الحجر ﴿فَظَلُّوا فِيهِ يَعْرُجُونَ﴾ (٤٤) وقوله: (ظَلَّتْ) من قوله في (الشُّعْرَا) ﴿فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ﴾ (٤) وقوله تعالى فيها (نَظَلُّ) من قوله تعالى ﴿فَظَلُّ لَهَا عَنكِفِينَ﴾ (٧١) وقوله في الشورى (يَظْلَلْنَ) من قوله تعالى ﴿يَظْلَلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ﴾ (٧٣) (مَحْظُورًا) من الحَظَر وهو المنع، وقع منه في القرآن موضعان قوله تعالى في سبحان ﴿وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا﴾ (٢٠) [سورة الإسراء] (مَعَ) قوله في القمر ﴿فَكَانُوا كَهَشِيمِ الْمُخْتَطِرِ﴾ (٣١) أي كهشيم يجمعه صاحب الحظيرة لغنمه، والهشيم النبات اليابس المتكسر (وَكُنْتَ فُظًا) لم يأت منه في القرآن إلا قوله تعالى في آل عمران ﴿وَلَوْ كُنْتَ فُظًا غَلِظَ الْقَلْبُ﴾ (١٥٩) (وَجَمِيعِ النَّظَرِ) بمعنى الرؤية وقع منه في القرآن ستة وثمانون موضعاً^(١) أولها قوله تعالى في البقرة ﴿وَأَنْتُمْ تَنْظُرُونَ﴾ (٥٠) (إِلَّا) قوله (بِوَيْلٍ) أي في ﴿وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ﴾ (٩٠) ﴿نَضْرَةَ النَّعِيمِ﴾ (٢٤) [سورة المطففين] وفي (هَلْ) أتى على الإنسان ﴿نَضْرَةَ وَسُرُورًا﴾ (١١) [سورة الإنسان] أي وفي الأولى من القيامة: ﴿وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ﴾ (٢٢) فإن الثلاثة بالضاد لا بالطاء، وهي من النضارة أي الحسن ومنه خبر^(٢): «نَضَّرَ اللهُ امرءًا سمع مقالتي فوعاها فأذاها كما سمعها» والاستثناء في كلامه منقطع (وَالْغَيْظُ) وقع منه في القرآن أحد عشر موضعاً: أولها قوله تعالى في آل عمران

(١) أربعة وثمانون موضعاً، الفوائد المفهمة (ص/٣٧).

(٢) رواه البزار في مسنده (٨/٣٤٢). وعنده «فحفظها» بدل «فوعاها».

إِلَّا بِوَيْلٍ هَلْ وَأُولَى نَاضِرَةً وَالْغَيْظُ لَا الرَّعْدِ وَهُودٍ قَاصِرَةً
وَالْحَظُّ لَا الْحَضُّ عَلَى الطَّعَامِ وَفِي ضَنِينِ الْخِلَافِ سَامِي

﴿عَضُّوا عَلَيْكُمْ الْأَنَامِلَ مِنَ الْغَيْظِ﴾ (لَا الرَّعْدِ) أي قوله تعالى في الرعد ﴿وَمَا تَغِيضُ الْأَرْحَامُ﴾ (و) لا (هُودٍ) أي قوله تعالى فيها ﴿وَغِيضُ الْمَاءِ﴾ فإنهما لكونهما من «الغِيض» بمعنى النقص بالضاد لا بالطاء (قَاصِرَةً) عليهما، (وَالْحَظُّ) بمعنى النصيب وقع منه في القرآن سبعة مواضع: أولها قوله تعالى في آل عمران ﴿أَلَّا يَجْعَلَ لَهُمْ حَظًّا فِي الْآخِرَةِ﴾ (لَا الْحَضُّ عَلَى الطَّعَامِ) أي قوله تعالى في سورة الحاقة والماعون ﴿وَلَا يَحْضُ عَلَى طَعَامِ الْمَسْكِينِ﴾، وقوله تعالى في الفجر ﴿وَلَا تَحْضُونَ عَلَى طَعَامِ الْمَسْكِينِ﴾ فإن الثلاثة لكونها من الحَضُّ بمعنى الحث بالضاد لا بالطاء (وَفِي ضَنِينِ) من قوله تعالى في التكوين ﴿وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينِ﴾ (الْخِلَافُ سَامِي) أي عالٍ مشهور فقراءة ابن كثير وأبي عمرو والكسائي بالطاء بمعنى متهم وقراءة الباقيين من السبعة بالضاد بمعنى بخيل.

والكلمات التي ذكر فيها الظاء في الأبيات السبعة بعد الظعن مجرور بعضها بالعطف عليه لفظاً أو محلاً أو تقديرًا بعاطف مقدر أو مذكور، وبعضها بالإضافة وإن جاز نصب بعضها حكاية أو بعامل قبله.

[التحذيرات]

وَإِنْ تَلَاقِيَا الْبَيَانَ لَازِمٌ أَنْقَضَ ظَهْرَكَ يَعْضُ الظَّالِمُ
وَأَضْطَرَّ مَعَ وَعَظَتْ مَعَ أَفْضَتُمْ وَصَفَ «هَا» جِبَاهُهُمْ عَلَيْهِمْ

[باب النون والميم المشددتين والميم الساكنة]

وَأَظْهَرَ الْغَنَّةَ مِنْ نُونٍ وَمِنْ مِيمٍ إِذَا مَا شُدَّ وَأَخْفَيْنُ

التحذيرات

(وَإِنْ تَلَاقِيَا) أي الضاد والطاء فقل (الْبَيَانَ) لأحدهما من الآخر
(لَازِمٌ) للقارئ لئلا يختلط أحدهما بالآخر فتبطل به صلاته، وذلك
في نحو قوله تعالى في سورة ألم نشرح ﴿أَنْقَضَ ظَهْرَكَ﴾ ﴿٢٦﴾ وقوله
تعالى في الفرقان ﴿يَعْضُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ﴾ ﴿٢٧﴾ والعوض إن كان
بجارية كسبع وإنسان فبالضاد وإلا فبالطاء نحو عَظَّ الزمان،
وعَظَّت الحرب (و) يلزم بيان الضاد من الطاء في قوله تعالى ﴿فَمِنْ
أَضْطَرَّ﴾ ﴿١٧٢﴾ [سورة البقرة] (مَعَ) بيان الضاد من التاء في سورة
الشعراء (وَعَظَّتْ) من قوله تعالى ﴿قَالُوا سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَوَعَضْتَ﴾ ﴿١٣٦﴾
(وَمَعَ) بيان الضاد من التاء في قوله تعالى في البقرة ﴿فَإِذَا
أَفْضَتُمْ مِنْ عَرَفَتٍ﴾ ﴿١٩٨﴾ (وَصَفَ) بفتح الصاد وتشديد الفاء
خَلَصَ «هَا» جِبَاهُهُمْ عَلَيْهِمْ ونحوهما نحو ﴿وَالْهُكْمُ لِلَّهِ وَحْدَهُ﴾ ﴿١٣٦﴾
واهDNA، لأن الهاء حرف يختفي فينبغي الحرص على بيانه، وها
مضافة لما بعدها وقصرها للوزن (وَأَظْهَرَ الْغَنَّةَ مِنْ نُونٍ وَمِنْ مِيمٍ إِذَا
مَا) زائدة (شُدَّ) والغنة صفة لازمة لهما متحركتين أو ساكنتين،

وَأَظْهَرَ الْغُنَّةَ مِنْ نُونٍ وَمِنْ مِيمٍ إِذَا مَا شُدَّ وَأَخْفَيْنِ
 الْمِيمَ إِنْ تَسَكَّنَ بِغُنَّةٍ لَدَى بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَا
 وَأَظْهَرْنَهَا عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرَفِ وَاحْذَرِ لَدَى وَآوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِيَ

ظاهرتين أو مدغمتين أو مخفأتين، وهي في الساكن أكمل منها في
 المتحرك، وفي المخفى أكمل منها في المظهر، وفي المدغم أكمل
 منها في المخفى وذلك نحو: ﴿مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ﴾ [سورة هود]،
 و﴿مَنْ نَذِيرٍ﴾ [سورة سبأ]، و﴿ثُمَّ وَلَمَّا، وَمَا لَكُمْ مِنْ اللَّهِ﴾ [سورة يونس].

(وَأَخْفَيْنِ) أنت (الْمِيمَ إِنْ تَسَكَّنَ بِغُنَّةٍ لَدَى) أي عند (بَاءٍ عَلَى
 الْمُخْتَارِ مِنْ) قول (أَهْلِ الْأَدَا) بالقصر للوقف^(١) نحو ﴿وَمَنْ يَعْصِمِ
 بِاللَّهِ فَقَدْ هُدِيَ﴾ [سورة آل عمران] وقيل بإظهارها وقيل بإدغامها
 (وَأَظْهَرْنَهَا عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرَفِ) أي نحو: ﴿أَنْعَمْتَ﴾ [سورة
 الفاتحة]، و﴿تُسُوبُكَ﴾ [سورة الروم]، و﴿ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ عِنْدَ
 بَارِيكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ﴾ [سورة البقرة] (وَاحْذَرِ) إذا سكنت الميم
 (لَدَى) أي عند (وَآوٍ وَفَا) نحو: ﴿عَلَيْهِمْ وَلَا﴾ [سورة الفاتحة]،
 و﴿لَمْ فِيهَا﴾ [سورة التوبة]، (أَنْ تَخْتَفِيَ) - بفتح أن - أي
 اختفاءها بإخفائك لها لاتحادها بالواو مخرجاً وقربها من الفاء
 فيظن أنها تخفى عندهما كما تخفى عند الباء.

(١) في نسخة «اللوزن».

[حُكْمُ النُّونِ السَّائِكَةِ وَالتَّنْوِينِ]

وَحُكْمُ تَنْوِينٍ وَنُونٍ يُلْفَى إِظْهَارُ أَدْعَامٍ وَقَلْبُ أَخْفَا
فَعِنْدَ حَرْفِ الْحَلْقِ أَظْهَرَ وَادَّغَمَ فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ لَا بَغْنَةً لَزِمَ

حكم النون الساكنة والتنوين

ثم أخذ في بيان أحكام النون الساكنة والتنوين وهو نون ساكنة
تلتحق الآخر لفظًا لا خطًا لغير توكيد فقال:

(وَحُكْمُ تَنْوِينٍ وَنُونٍ) ساكنة (يُلْفَى) أي يوجد عند حروف الهجاء
محصورًا في أربعة أقسام وهي: (إِظْهَارُ أَدْعَامٍ وَقَلْبُ أَخْفَا) وأقسام
التنوين مستوفاة في كتب النحو، والنون الساكنة تثبت لفظًا وخطًا
ووصلًا ووقفًا.

(فَعِنْدَ حَرْفِ الْحَلْقِ) نحو ﴿مَنْ ءَامَنَ﴾ [سورة البقرة]، و﴿مَنْ
هَاجَرَ﴾ [سورة الحشر]، و﴿مَنْ حَادَّ اللَّهَ﴾ [سورة المجادلة]،
و﴿مَنْ عَاهَدَ﴾ [سورة التوبة]، و﴿مَنْ عَلِمَ﴾ [سورة النساء]،
و﴿إِنْ خِفْتُمْ﴾ [سورة النساء]، و﴿مِنْ غِلٍّ﴾ [سورة الأعراف]،
ونحو: ﴿لَكِبَرٌ إِلَّا﴾ [سورة البقرة]، و﴿فَرِيقًا هَذَى﴾ [سورة
الأعراف]، و﴿عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾ [سورة البقرة]، و﴿سَبِّحْ عَلِيمٌ﴾ [سورة
البقرة]، و﴿يَدَاءُ خَفِيًّا﴾ [سورة مريم]، و﴿عَزِيزٌ غَفُورٌ﴾
[سورة فاطر]. (أَظْهَرَ) هما أي التنوين والنون الساكنة لصعوبة
إدغامها فيه كما مرَّ (وَادَّغَمَ) هما بتشديد الدال (فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ)
نحو: ﴿فَإِنْ لَّمْ﴾ [سورة البقرة]، و﴿هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ [سورة
البقرة]، و﴿مِنْ رَّيْكُمْ﴾ [سورة البقرة]، و﴿غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾

فَعِنْدَ حَرْفِ الْحَلْقِ أَظْهَرَ وَادَّغَمَ فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ لَا بُغْنَةَ لَزِمَ
وَأَدْغَمَنَ بُغْنَةً فِي يُؤْمِنُ إِلَّا بِكَلِمَةٍ كَدُنْيَا صِنُونُ^(١)

[سورة البقرة]، لتقارب المخرجين أو اتحادهما (لَا بُغْنَةَ) مبالغة في التخفيف إذ في بقائها ثقل ما، وإدغامهما في ذلك بلا غنة (لَزِمَ) أي لازم، وفي نسخة «أتم» فيفيد جواز إدغامهما في ذلك بغنة وبه قرأ جماعة لكن المشهور الأول وعليه العمل.

(وَأَدْغَمَنَ) هما (بُغْنَةً فِي) حروف (يُؤْمِنُ) نحو: ﴿مَنْ يَقُولُ﴾ (٨)، و﴿لَقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾ (٩٩) [سورة الأنعام]، و﴿مِنْ وَرَائِهِمْ﴾ (١)، [سورة الجاثية]، و﴿جَنَّتْ وَعُيُونٌ﴾ (٤٥) [سورة الحجر]، و﴿مِنْ مَالٍ﴾ (٥٥) [سورة المؤمنون]، و﴿صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ (١٤٢) [سورة البقرة]، و﴿مَنْ نَذِيرٍ﴾ (٤٦) [سورة القصص]، و﴿حِطَّةٌ نَغْفِرُ لَكُمْ﴾ (٥٨) [سورة البقرة].

ووجه الإدغام في النون التماثل وفي الميم التجانس في الغنة والجهر والانفتاح والاستفال وبعض الشدة وفي الياء والواو التجانس في الانفتاح والاستفال والجهر، واتفقوا على أن الغنة معهما غنة المدغم ومع النون غنة المدغم فيه. واختلفوا مع الميم فذهب ابن كيسان إلى أنها غنة المدغم من النون والتنوين تغليبا للأصالة، وذهب الباقر إلى أنها غنة الميم كالنون (إِلَّا) أن يكون الحرفان (بِكَلِمَةٍ كَدُنْيَا) و(صِنُونُ) فلا تدغمهما لثلاثا تلتبس الكلمة بالمضاعف وهو ما تكرر فيه أحد أصوله نحو صِوَان.

ولما لم يتأت للناظم مثال الواو من القراءان أتى بعنونوا من عنوان الكتاب وهو ظاهر ختمه الدال على ما فيه، وفي نسخة «صنونا».

(١) وفي نسخة: «عنوانا».

وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَا بِغَنَّةٍ كَذَا الْإِخْفَا لَدَى بَاقِي الْحُرُوفِ أُخِذَا

(وَالْقَلْبُ) أي الإقلاب للتنوين والنون ميمًا واجب (عِنْدَ الْبَا) بالقصر للوزن (بِغَنَّةٍ) نحو ﴿أُنَبِّئُهُمْ﴾ [سورة البقرة]، و﴿أَنْ بُورِكَ﴾ [سورة النمل]، و﴿عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ﴾ [سورة آل عمران]، لعسر الإتيان بالغنة ثم إطباق الشفتين عند الإظهار، واختلاف المخرج وقلة التناسب مع الإدغام، فتعين الإخفاء بقلبهما ميمًا لمشاركتهما الباء مخرجًا والنون غنة. (كَذَا الْإِخْفَا) لهما بنقل حركة الهمزة إلى اللام والاكْتِفَاءُ بها عن همزة الوصل (لَدَى) أي عند (بَاقِي الْحُرُوفِ) الخمسة عشر (أُخِذَا) به - بألف الإطلاق - نحو: ﴿وَلَوْلَا أَنْ ثَبَّتْنَاكَ﴾ [سورة الإسراء]، و﴿وَالْأُنْتُى بِالْأُنْتُى﴾ [سورة البقرة]، و﴿مَنْ تُطْفِئْ ثُمَّ﴾ [سورة الكهف]، و﴿وَلَكِنْ صَبَر﴾ [سورة الشورى]، و﴿وَأَنْصُرْنَا﴾ [سورة البقرة]، و﴿رِيحًا صَرَّصَرًا﴾ [سورة فصلت]. لتراخيها عن مناسبة حروف الإدغام ومباينتها حروف الحلق.

والإخفاء لغة الستر. واصطلاحًا النطق بحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول، ويفارق الإخفاء الإدغام بأنه بين الإظهار والإدغام، وبأنه إخفاء الحرف عند غيره لا في غيره بخلاف الإدغام فيهما. ثم أخذ في بيان أحكام المد فقال:

[بَابُ الْمُدُودِ وَالْقَصْرِ]

وَالْمَدُّ لَازِمٌ وَوَاجِبٌ أَتَى وَجَائِزٌ وَهُوَ وَقَصْرٌ ثَبَتَا
فَلَازِمٌ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفٍ مَدَّ سَاكِنٌ حَالِيْنٍ وَبِالطُّوْلِ يُمَدُّ
وَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزَةٍ مُتَّصِلًا إِنْ جُمِعَا بِكَلِمَةٍ

باب المدود

(وَالْمَدُّ) وهو لغة الزيادة، واصطلاحًا إطالة الصوت بحرف مدي من حروف العلة وهو ثلاثة أقسام:

(لَازِمٌ، وَوَاجِبٌ أَتَى، وَجَائِزٌ وَهُوَ) أي المد (وَقَصْرٌ) وهو لغة: الحبس، واصطلاحًا: ترك المد، وهو الأصل (ثَبَتَا) وقد أخذ في بيان أقسام المد فقال:

(فَلَازِمٌ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفٍ مَدَّ) حرف (سَاكِنٌ حَالِيْنٍ) بالإضافة أي ساكن في حالي الوصل والوقف، (وَبِالطُّوْلِ يُمَدُّ) بقدر ألفين.

واللازم قسمان لازم كلمي نحو: ﴿دَابَّتْ﴾ (١٦٤) [سورة البقرة]، و﴿الَّذِينَ﴾ (١٤٣) [سورة الأنعام] في وجه الإبدال، ولازم حرفي نحو: ﴿قَ﴾ (١) [سورة ق] و﴿صَّ﴾ (١) [سورة ص] لكن يجوز في عين كل من فاتحتي مريم والشورى التوسط تفرقة بين ما قبله حركة من جنسه وبين ما قبله حركة من غير جنسه ليكون لحرف المد مزية على حرف اللين.

(وَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ) حرف المد (قَبْلَ هَمْزَةٍ) حالة كونه (مُتَّصِلًا إِنْ جُمِعَا) يعني بأن جمع المد والهمز (بِكَلِمَةٍ) نحو ﴿جَاءَ﴾ (٤٣) [سورة النساء]، و﴿سَيِّئًا﴾ (١٦٦) [سورة التوبة]، وسمي متصلًا لاتصال

وَجَائِزٌ إِذَا أَتَى مُنْفَصِلًا أَوْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقَفًا مُسَجَّلًا

الهمزة بكلمة حرف المد. وله محل اتفاق: وهو اتفاق القراء على اعتبار أثر الهمزة من زيادة المد. ومحل اختلاف وهو تفاوتهم في الزيادة. والمد فيه عند أبي عمرو وقالون وابن كثير مقدار ألف ونصف، وقيل وربيع، وعند ابن عامر والكسائي مقدار ألفين، وعند عاصم مقدار ألفين ونصف، وعند ورش وحمزة مقدار ثلاثة ألفات، وهذا كله تقريب لا يضبط إلا بالمشافهة والإدمان (وَجَائِزٌ إِذَا أَتَى) حال كونه (مُنْفَصِلًا) بأن يكون حرف المد آخر الكلمة والهمزة أول كلمة أخرى نحو ﴿يَأْتِيهَا النَّاسُ﴾ [سورة البقرة]، (أَوْ) (بتسكين السين) (عَرَضَ السُّكُونُ وَقَفًا) أو إدغامًا (مُسَجَّلًا) أي مطلقًا سواء كان سكونًا محضًا أم مع إشمام بخلاف الوقف مع الروم فإنه كالوصل نحو: ﴿نَسْتَعِثُ﴾ [سورة الفاتحة]، ونحو ﴿الرَّحِيمِ﴾ [سورة الفاتحة] ﴿مَلِكِ﴾ [سورة الفاتحة] في قراءة أبي عمرو، ونحو: ﴿وَلَا تَيَمَّمُوا﴾ [سورة البقرة] في قراءة البزي.

وفي المد للسكون المذكور ثلاثة أوجه:

الطول حملًا له على اللازم بجامع اللفظ.

والتوسط لعروض السكون المنحط عن لزومه.

والقصر لجواز التقاء الساكنين في الوقف فاستغنى بالسكون عن المد.

وفي المد المنفصل خلاف فورش وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي يثبتونه بلا خلاف، وابن كثير والسوسي ينفيانه بلا خلاف، وقالون والدوري يثبتانه وينفيانه، وتفاوت المادين في الزيادة كتفاوتهم فيها فيما مر في المد المتصل.

والحاصل أن المدَّ قسمان:

أصلي وهو المدَّ الطبيعي الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب نحو ﴿الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا﴾ [سورة البقرة].

وفرعي وهو بخلاف ذلك، وهو الذي تكلم عليه الناظم، وسببه همز أو سكون فزيد في حرف المدَّ لضعفه فيتقوى بالزيادة وليس المدُّ حرفًا ولا حركة، والمدُّ الواجب مع الهمزة قسمان:

لاحق له نحو ﴿ءَامَنَ﴾ [سورة البقرة]، و﴿أَيُّنُ﴾ [سورة المائدة]، و﴿أَوْتُوا﴾ [سورة البقرة] فلورث فيه المد والقصر والتوسط.

وسابق عليه وهو قسمان متصل ومنفصل.

والمد مع السكون قسمان لازم وجائز، فاللازم قسمان لازم كلمي ولازم حرفي وقد مر ذلك، لكن اختلف في مد الميم في ﴿الْمَ﴾ [سورة البقرة]، ﴿الْمَ﴾ [سورة آل عمران] ومن ﴿الْمَ﴾ [سورة العنكبوت] على قراءة ورش بالنقل فقل يمد اعتبارًا بعدم الاعتداد بالعارض وهو الأكثر وقيل لا يمد اعتبارًا بالاعتداد بالعارض.

والجائز ما كان سببًا لسكون لوقف أو إدغام، وكذا المد المنفصل كما مر هذا وقد ذكر ابن القاصح للمد عشرة ألقاب ذكرتها في مصنف مفرد مشتمل على أحكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر.

[الْوَقْفُ^(١) وَالْإِبْتِدَاءُ^(٢)]

وَبَعْدَ تَجْوِيدِكَ لِلْحُرُوفِ لَا بُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ
وَالْإِبْتِدَاءِ وَهِيَ تُقَسَّمُ إِذْنُ ثَلَاثَةً تَامٌ وَكَافٍ وَحَسَنٌ

الوقف والابتداء

ولما فرغ من التجويد وأحكامه عَقَّبَهُ بِذِكْرِ متعلقاته من الوقف والابتداء فقال (وَبَعْدَ) معرفة (تَجْوِيدِكَ لِلْحُرُوفِ لَا بُدَّ) لك من (مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ وَالْإِبْتِدَاءِ) والوقوف جمع وقف، جمعه باعتبار أنواعه المذكورة بقوله: (وَهِيَ تُقَسَّمُ إِذْنُ) زائدة (ثَلَاثَةً) وهي (تَامٌ) بتخفيف الميم للوزن (وَكَاكِفٍ وَحَسَنٍ).

والوقف لغة الكفّ، واصطلاحاً قطع الكلمة عما بعدها بسكتة

(١) الوقف لغة الكف عن الفعل والقول واصطلاحاً قطع الصوت عن آخر الكلمة زماناً يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة والوقف والابتداء من متعلقات التجويد.

(٢) الابتداء هو الشروع بعد قطع أو وقف: ومعرفة الوقف والابتداء متأكدة غاية التأكيد إذ لا يتبين معنى كلام الله تعالى ويتم على أكمل وجه إلا بذلك لهذا اعتنى بعلمه وتعليمه والعمل به المتقدمون والمتأخرون وألفوا فيه من الدواوين ما لا يعد كثرة ومن لم يلتفت لهذا ويقف حيث شاء فقد خرق الإجماع وحاد عن إتقان القراءة وتمام التجويد قال ابن مسعود رضي الله عنه الوقف منازل القرآن ولا يخفى أن من له نظر سديد لا يعدل عن النزول بموضع مأمون من المخاف خصب كثير الماء والكلاء وما يقيه من الحر والقر إلى ما هو بالعكس ولما سئل علي رضي الله عنه عن قوله تعالى ﴿وَرَزَّلْنَا الْقُرْآنَ تَرِيلاً﴾ [سورة المزمل] قال الترتيل معرفة الوقوف وتجويد الحروف فيه دليل على وجوب تعلم الوقف والابتداء ومعرفته قال ذلك الناظم في نشره ص ٤٧ الفوائد المفهمة.

وَهِيَ لِمَا تَمَّ فَإِنْ لَمْ يُوجَدْ تَعَلَّقْ أَوْ كَانَ مَعْنَى فَابْتَدِي
فَالْتَأَمُ فَالْكَافِي وَلَفْظًا فَاْمَنْعَنْ إِلَّا رُؤُوسَ الْآيِ جَوْزُ فَالْحَسَنُ

طويلة فإن لم يكن بعدها شيء سمي بذلك قطعًا. (وَهِيَ) أي الوقوف المذكورة إنما تكون (لِمَا تَمَّ) معناه (فَإِنْ لَمْ يُوجَدْ) فيما وقف عليه (تَعَلَّقْ) بما بعده لا لفظًا ولا معنى (أَوْ كَانَ) فيه تعلُّق به (مَعْنَى) لا لفظًا (فَابْتَدِي) أنت بما بعده من القسمين وقل أما الوقف في الأول منهما (فَالْتَأَمُ) سمي به لتمام الكلام وانقطاع ما بعده عنه، وأما في الثاني (فَالْكَافِي) سمي به للاكتفاء بالوقف عليه والابتداء بما بعده كالتام (و) إن كان فيه تعلُّق بما بعده (لَفْظًا) ومعنى (فَاْمَنْعَنْ) الابتداء بما بعده (إِلَّا رُؤُوسَ الْآيِ جَوْزُ) أي فجَوِّز الابتداء بما بعده لورود السنة بالوقف على ﴿الْعَالَمِينَ﴾ [سورة الفاتحة] والابتداء ب﴿الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ [سورة الفاتحة] ولأن رؤوس الآي فواصل بمنزلة فواصل السجع والقوافي، وأما الوقف على ما فيه التعلُّق المذكور (فَالْحَسَنُ) سمي به لحسن الوقف عليه، والمراد بالتعلق المعنوي أن يتعلَّق المتأخر بالمتقدم من حيث المعنى لا الإعراب كالإخبار عن حال الكافرين أو حال المؤمنين، أو تمام قصة، وباللفظي أن يتعلَّق به من حيث الإعراب ككونه صفة له أو معطوفًا عليه. فمثال الوقف التام ﴿وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ [سورة الفاتحة] ﴿وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [سورة البقرة] وأكثر ما يوجد في الفواصل ورؤوس الآي وقد يوجد قبل انقضاء الفاصلة نحو ﴿وَجَعَلُوا أَعِزَّةً أَهْلَهَا أَذِلَّةً﴾ [سورة النمل] إذ قوله ﴿أَذِلَّةً﴾ [٢٤] هو آخر كلام بلقيس ﴿وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ﴾ [سورة النمل] هو رأس الآية، وقد يوجد بعد انقضائها بكلمة نحو ﴿وَإِنَّكُمْ لَتُنَرُونَ عَلَيْهِمُ

وَعَبْرُ مَا تَمَّ قَبِيحٌ وَلَهُ الْوَقْفُ^(١) مُضْطَرًا وَيَبْدَأُ قَبْلَهُ

مُضْبِحِينَ ﴿١٢٧﴾ وَيَأْتِلُ أَفَلًا تَعْقُلُونَ ﴿١٢٨﴾ [سورة الصافات] إذ رأس الآية ﴿مُضْبِحِينَ﴾ ﴿١٢٧﴾ وتام الكلام قوله تعالى ﴿وَيَأْتِلُ﴾ ﴿١٢٨﴾ لأنه معطوف على المعنى أي «بالصبح وبالليل» وكذا ﴿عَلَيْهَا يَتَكُونُ﴾ ﴿٢٤﴾ ﴿وَزُخْرَفًا﴾ ﴿٢٥﴾ [سورة الزخرف] فإن رأس الآية ﴿يَتَكُونُ﴾ ﴿٢٤﴾ وتام الكلام ﴿وَزُخْرَفًا﴾ ﴿٢٥﴾ لأنه معطوف على ﴿سُقْفًا﴾ ﴿٢٢﴾ [سورة الزخرف] ومثال الكافي ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ [سورة البقرة]، ﴿وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُقْفُونَ﴾ ﴿٣﴾ [سورة البقرة]. ومثال الحسن: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ ﴿٢﴾ [سورة الفاتحة] فالوقف عليه حسن لأن المعنى مفهوم، ولا يحسن الابتداء بما بعده لكونه تابعًا لِمَا قبله وليس رأس آية. (وَعَبْرُ مَا تَمَّ) معناه الوقف عليه (قَبِيحٌ) كالوقف على المضاف دون المضاف إليه، وعلى الرافع دون مرفوعه، وعلى الناصب دون منصوبه، وعلى الشرط دون جوابه، وعلى الموصول دون صلته إذ لم يتم معناه بدونها، وكذا على المعطوف عليه دون المعطوف أي للقارئ ~~الوقف~~ على ذلك، وفي نسخة «يوقف» أي ولأجل قبح الوقف على ذلك يوقف عليه ~~المفسر~~ لِعَبْرٍ أو ضيق نفس أو غيره ~~لكن~~ بما أي من الكلمة التي وقف عليها ليصل الكلام بعضه ببعض، وأقبح من الوقف على ما ذكر من الأمثلة الوقف على قوله تعالى ﴿لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّذِينَ قَالُوا﴾ ﴿١٨١﴾ [سورة آل عمران] وعلى قوله تعالى ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ وَالنَّصَارَى﴾ ﴿١٨٢﴾ [سورة المائدة] فإن وقف عليهما مضطراً فلا يبتدئ بقوله: ﴿إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ﴾ ﴿١٨١﴾ [سورة آل عمران] ولا بقوله ﴿نَحْنُ أَبْنَاؤُ اللَّهِ﴾ ﴿١٨٢﴾

(١) في «ب»: «يُوقَف».

وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ وَيَجِبُ^(١) وَلَا حَرَامٍ غَيْرَ مَا لَهُ سَبَبٌ

[سورة المائدة] بل يتبدى بما وقف عليه فإن لم يفعل فقد أخطأ.
(وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ) زائدة (وَقْفٍ وَجِبَ) وفي نسخة «يجب»
حتى إذا تركه القارئ يأثم (وَلَا حَرَامٍ) حتى إذا فعله يأثم (غَيْرَ مَا لَهُ
سَبَبٌ) لأن الوقف والوصل لا يدلان على معنى حتى يختل
بتركهما، فإن كان له سبب يستدعي تحريمه كأن قصد الوقف على
﴿وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا﴾ [سورة آل عمران] و﴿إِنِّي كَفَرْتُ﴾ [سورة
إبراهيم] ونحوهما من غير ضرورة حرم، ومع عدم القصد فالأحسن
أن يجتنب الوقف على ذلك للإيهام. ويجوز رفع «حرام» عطفاً على
محل «وقف» لأنه اسم ليس، وجره عطفاً على لفظه، ومثله لفظة
«غير» فإن رفع رفعت، وإن جر جرّت، ويجوز نصبهما حالاً.

(١) في «ب»: «وجب».

[الْمَقْطُوعُ وَالْمَوْصُولُ]

وَاعْرِفِ لِمَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ وَتَا فِي مُصْحَفِ الْإِمَامِ ^(١) فِيمَا قَدْ أَتَى
فَاقْطَعْ بِعَشْرِ كَلِمَاتٍ أَنْ لَا مَعَ مَلَجٍ وَلَا إِلَهَ إِلَّا
وَتَعْبُدُوا يَاسِينَ ثَانِي هُودَ لَا يُشْرِكُنْ تُشْرِكُ يَدْخُلْنَ تَعْلُوا عَلَى

المقطوع والموصول

ولما كان القارئ يحتاج في الوقف إلى معرفة المقطوع والموصول بينهما بقوله: (وَاعْرِفِ لِمَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ) بزيادة اللام للتأكيد (و) اعرف (تاء) التانيث التي تكتب تاء مجرورة لا هاء مربوطة كما أن ذلك موجود (فِي مُصْحَفِ الْإِمَامِ) عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه الذي اتخذ لنفسه (فِيمَا قَدْ أَتَى) رسمه فيه، ثم بيّن المواضع التي يحتاج القارئ في الوقف إلى معرفتها من ذلك فقال:

(فَاقْطَعْ بِعَشْرِ كَلِمَاتٍ) يعني فاقطع كلمة أن الناصبة للاسم أو للفعل بأن ترسمها مقطوعة عن لا النافية في عشرة مواضع وهي (أَنْ لَا مَعَ مَلَجٍ) في التوبة (و) ﴿وَأَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ بهود (و) ﴿أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ﴾ في (يَاسِينَ) و﴿أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا

(١) قال صاحب زاد القراء لما جمع عثمان رضي الله عنه القراءان في مصحف سماه الإمام نسخ منه مصاحف فأنفذ منه مصحفًا إلى مكة ومصحفًا إلى الكوفة ومصحفًا إلى البصرة ومصحفًا إلى الشام واحتبس مصحفًا في المدينة وروي أنه حمل مصحفًا إلى اليمن ومصحفًا إلى البحرين ولم يكتب عثمان واحدًا منها وإنما أمر بكتابتها. ص ٥٢ الفوائد المفهومة.

وَتَعْبُدُوا يَاسِينَ ثَانِي هُودَ لَا يُشْرِكْنَ تَشْرِكُ يَدْخُلْنَ تَعْلُوا عَلَى
 أَنْ لَا يَقُولُوا لَا أَقُولَ إِنْ مَا بِالرَّعْدِ وَالْمَفْتُوحِ صَلِّ وَعَنْ مَا
 نَهُوا أَقْطَعُوا مِنْ مَا بِرُومٍ وَالنَّسَا خَلْفُ الْمُنَافِقِينَ أَمْ مَنْ أَسَّسَا

اللَّهُ ﴿٢١﴾ (ثَانِي هُودَ) بخلافه في أولها فإنه موصول، و﴿أَنْ لَا﴾
 يُشْرِكْنَ ﴿١٢﴾ بِاللَّهِ شَيْئًا ﴿١٢﴾ في الممتحنة، و﴿أَنْ لَا﴾ (تَشْرِكُ) بِشَيْئًا
 ﴿٢١﴾ في الحج، و﴿أَنْ لَا﴾ (يَدْخُلْنَ) هَا أَلْيَوْمَ عَلَيْكُمْ ﴿٢٤﴾ في ن،
 و﴿وَأَنْ لَا﴾ (تَعْلُوا عَلَى) اللَّهُ ﴿١٩﴾ في الدخان، و﴿أَنْ لَا يَقُولُوا﴾ عَلَى
 اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ ﴿١٦٩﴾، و﴿أَنْ﴾ (لَا أَقُولَ) عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ ﴿١٠٥﴾،
 كلاهما في الأعراف، وما عدا العشرة نحو ﴿أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنَّنِي﴾
 لَكُمْ ﴿٢﴾ [سورة هود] و﴿أَلَّا يَرْجِعَ إِلَيْهِمْ قَوْلًا﴾ ﴿٨٩﴾ [سورة طه] و﴿أَلَّا﴾
 نَزِرَ وَزَرَةً وَزَرَتْ أُخْرَى ﴿٣٨﴾ [سورة النجم] موصول لا ترسم فيه النون،
 واقطع (إِنْ مَا) في قوله تعالى ﴿وَإِنْ مَا زُرْتِكَ بَعْضَ الَّذِي نَعْدُهُمْ﴾
 ﴿٤٠﴾ (بِالرَّعْدِ) وما عداه نحو ﴿وَإِنَّمَا زُرْتُكَ﴾ ﴿٤٦﴾ بيونس وغافر،
 ﴿وَإِنَّمَا تَخَافُ﴾ ﴿٥٨﴾ بالأنفال، ﴿فَإِنَّمَا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا﴾ ﴿٢١﴾
 بمريم موصول (وَ) أما (الْمَفْتُوحِ) الهمزة (صَلِّ) ميم أم منها بما
 الاسمية نحو ﴿أَمَّا اسْتَمَلْتُ عَلَيْهِ أَرْحَامُ الْأَنْثِيِّينَ﴾ ﴿١٤٣﴾ في الأنعام،
 و﴿أَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ ﴿٥٩﴾ [سورة النمل]، ﴿أَمَّاذَا كُنْتُمْ﴾ ﴿٨٤﴾ [سورة النمل]،
 كلاهما في النمل (وَ) ﴿عَنْ مَا نُهُوا﴾ ﴿١١١﴾ في الأعراف (اقطعوا) وما
 عداه نحو ﴿عَمَّا يَقُولُونَ﴾ ﴿٧٢﴾ [سورة المائدة]، و﴿عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾
 ﴿٦٣﴾ [سورة النمل]، و﴿عَمَّ يَسَاءَلُونَ﴾ ﴿١﴾ [سورة النبأ]، و﴿عَمَّا﴾
 قَلِيلٍ ﴿٤﴾ [سورة المؤمنون] موصول. و(اقطعوا مِنْ) ﴿مَا﴾ مَلَكْتُ
 أَيْمَنُكُمْ ﴿٢٨﴾ (بِرُومٍ) أي بسورة الروم (وَالنَّسَا) ﴿وَأَنْفِقُوا مِنْ مَا رَزَقْنَاكُمْ﴾
 ﴿١٠﴾ بالمنافقين لكن (خَلْفُ) ما في (الْمُنَافِقِينَ) ثبت ففي بعض

نُهِوا أَقْطَعُوا مِنْ مَا بِرُومٍ وَالنِّسَا خُلِفُ الْمُنَافِقِينَ أَمْ مِنْ أَسْسَا
فُصِّلَتِ النِّسَا وَذَبِحَ حَيْثُ مَا وَأَنْ لَمْ الْمَفْتُوحَ كَسَرَ إِنَّ مَا
لِإِنْعَامٍ وَالْمَفْتُوحَ يَدْعُونَ مَعَا وَخُلِفُ الْأَنْفَالِ وَنَحْلٍ وَقَعَا

المصاحف مقطوع وفي بعضها موصول، ووجه القطع فيه وفيما يأتي مما اختلف فيه كون الأصل انفصال إحدى الكلمتين عن الأخرى، ووجه الوصل التقوية وقصد الامتزاج. وفي نسخة بدل (مِنْ مَا بِرُومٍ وَالنِّسَا) «من ما ملك وروم النساء» (أَمْ مِنْ أَسْسَا) بألف الإطلاق أي واقطعوا أَمْ مِنْ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿أَمْ مَنْ أَسْكَسَ بُنْيَكُنْهُ﴾ (١٩) فِي التَّوْبَةِ وَمِنْ قَوْلِهِ ﴿أَمْ مَنْ يَأْتِيْءَ أَمْنًا﴾ (٤٠) فِي (فُصِّلَتِ) وَمِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿أَمْ مَنْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا﴾ (١٠٩) فِي (النِّسَا) وَمِنْ قَوْلِهِ: ﴿أَمْ مَنْ خَلَقْنَا﴾ (١١) [سورة الصافات] و(ذَبِحَ) أَي الصَّافَاتِ سَمِيَتْ بِهِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿وَقَدَيْتَهُ بِذَبِيحٍ عَظِيمٍ﴾ [سورة الصافات] وَمَا عَدَا ذَلِكَ نَحْوُ ﴿أَمَّنْ لَا يَهْدِي﴾ (٢٥) [سورة يونس] و﴿أَمَّنْ خَلَقَ السَّمَكَاتِ وَالْأَرْضَ﴾ (٦) [سورة النمل] و﴿أَمَّنْ يُجِيبُ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ﴾ (٢٢) [سورة النمل] مَوْصُولٌ، وَاقْطَعُوا (حَيْثُ مَا) مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ﴾ (١٤٤) [سورة البقرة] أَي نَحْوَهُ فِي مَوْضِعِي الْبَقَرَةِ (وَ) اقْطَعُوا (أَنْ لَمْ الْمَفْتُوحَ) هَمْزَتُهُ حَيْثُمَا وَقَعَ نَحْوُ ﴿ذَلِكَ أَنْ لَمْ يَكُنْ رَبُّكَ﴾ (٢١) [سورة الأنعام] ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ﴾ (٧) [سورة البلد] و(كَسَرَ إِنَّ مَا) يَعْنِي وَاقْطَعُوا إِنْ مَا الْمَكْسُورَةُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿إِنَّ مَا تُوعَدُونَ لَآتٍ﴾ (١٢٤) فِي (لِإِنْعَامٍ) بِنَقْلِ حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ إِلَى اللَّامِ وَالْاِكْتِفَاءُ بِهَا عَنْ هَمْزَةِ الْوَصْلِ، وَمَا عَدَاهَا نَحْوُ ﴿إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدٌ سَحِيرٌ﴾ (٦٩) [سورة طه] و﴿إِنَّمَا تُوعَدُونَ لَوَاقِعٌ﴾ (٧) [سورة المرسلات] مَوْصُولٌ (وَ) اقْطَعُوا أَنْ مَا (الْمَفْتُوحَ) هَمْزَتُهُ مِنْ

لِأَنْعَامٍ وَالْمَفْتُوحِ يَدْعُونَ مَعَا وَخُلْفَ الْأَنْفَالِ وَنَحْلٍ وَقَعَا
وَكُلَّ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَاخْتَلَفَ رُدُّوْا قُلْ بِسْمَا وَالْوَصْلَ صِفْ
خَلَفْتُمُونِي وَاشْتَرَوْا فِي مَا أَقْطَعَا أُوحِي أَفَضْتُمْ أَشْتَهَتْ يَبْلُو مَعَا

قوله تعالى ﴿وَأَنْتَ مَا يَدْعُونَ﴾ مِنْ دُونِهِ ﴿٦٢﴾ ﴿مَعَا﴾ أي في الحج
ولقمان ﴿وَخُلْفَ﴾ بما في ﴿الأنفال﴾ بدرج الهمزة ﴿وَنَحْلٍ﴾ أي وفي
الأنفال والنحل من قوله تعالى في الأولى ﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ
شَيْءٍ﴾ ﴿٤١﴾ [سورة الأنفال] وقوله تعالى في الثانية ﴿إِنَّمَا عِنْدَ اللَّهِ هُوَ
خَيْرٌ لَّكُمْ﴾ ﴿٩٥﴾ [سورة النحل] ﴿وَقَعَا﴾ بألف الإطلاق، وما عداهما
نحو ﴿فَاعْلَمُوا أَنَّمَا عَلَى رَسُولِنَا الْبَلَّغُ الْأَمِينُ﴾ ﴿٩٢﴾ [سورة المائدة] موصول
﴿وَ﴾ اقطعوا لام ﴿وَأَتَّكُمْ مِنْ﴾ ﴿كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ﴾ ﴿٢٤﴾ بإبراهيم
﴿وَاخْتَلَفَ﴾ في قطع ﴿كُلِّ مَا رُدُّوا﴾ إِلَى الْفَنَةِ ﴿٩١﴾ بالنساء، و﴿كَلَّمَ﴾
دَخَلَتْ أُمَّةٌ ﴿٢٨﴾ بالأعراف، ﴿كُلِّ مَا جَاءَ أُمَّةٌ رَسُولُهَا كَذَّبُوهُ﴾ ﴿٤٤﴾
بالمؤمنين و﴿كَلَّمَ الْأَنْبِيَاءَ فِيهَا فَوَجَّ﴾ ﴿٨﴾ بالملك وما عدا ذلك نحو
﴿أَفَكَلَّمَا جَاءَكُمْ رَسُولٌ﴾ ﴿٨٧﴾ [سورة البقرة] و﴿كَلَّمَ نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ﴾ ﴿٥٦﴾
[سورة النساء] و﴿كَلَّمَ أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ﴾ ﴿٦٤﴾ [سورة المائدة] موصولة،
وقد نبّه الزجاج على أن كلما إن كانت ظرفاً كتبت موصولة أو
شرطاً فمقطوعة فهي إن لم تحتل الظرفية كقوله تعالى ﴿وَأَتَّكُمْ مِنْ
كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ﴾ ﴿٢٤﴾ [سورة إبراهيم] فمقطوعة، وإن احتملتها
وعدها كالمواضع المذكورة أعنفاً ففيها خلاف، وإن تعينت الظرفية
فموصولة ﴿كَذَا﴾ اختلف في قطع بئسما من قوله تعالى ﴿قُلْ بِسْمَا
يَأْمُرُكُمْ بِهِ إِيمَانُكُمْ﴾ ﴿٩٣﴾ بالبقرة ﴿وَالْوَصْلَ صِفْ﴾ في ﴿بِسْمَا
(خَلَفْتُمُونِي)﴾ ﴿١٥٠﴾ بالأعراف ﴿وَ﴾ ﴿بِسْمَا اشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ﴾ ﴿٩٠﴾
بالبقرة وما عداهما مقطوع وذلك في قوله تعالى ﴿وَلَيْسَ﴾ ما

خَلَفْتُمُونِي وَاشْتَرَوْا فِي مَا أَقْطَعَا أُوحِي أَفْضْتُمْ أَشْتَهَتْ يَبْلُو مَعَا
ثَانِي فَعَلَنْ وَقَعَتْ رُومٍ كِلَا تَنْزِيلَ شُعْرًا وَغَيْرَ ذِي صَلَا^(١)
فَأَيْنَمَا كَالنَّحْلِ صَلٍ وَمُخْتَلِفٍ فِي الشُّعْرَا الْأَحْزَابِ وَالنِّسَاوِصِفِ

شَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ ﴿١٧٢﴾ بِالْبَقَرَةِ وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿لَيْسَ مَا كَانُوا
يَصْنَعُونَ﴾ ﴿١٧٣﴾ ﴿لَيْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾ ﴿٧٩﴾ وَ﴿لَيْسَ مَا قَدَمَتْ
هُمُ أَنْفُسُهُمْ﴾ ﴿٨٠﴾ بِالمائدة، (فِي مَا أَقْطَعَا) أَيِ واقِطْع «فِي» عَنْ «مَا»
الموصولة فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿قُلْ لَا أَجِدُ فِي مَا (أُوحِي) إِلَيَّ مُحَرَّمًا﴾ ﴿١٤٥﴾
فِي الْأَنْعَامِ، وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿لَسْتُكُمْ فِي مَا (أَفْضْتُمْ) فِيهِ﴾ ﴿١٤﴾ فِي
النُّورِ، وَفِي قَوْلِهِ ﴿فِي مَا (أَشْتَهَتْ) أَنْفُسُهُمْ﴾ ﴿١٠٢﴾ فِي الْأَنْبِيَاءِ، وَفِي
(يَبْلُو) مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿لَيَبْلُوكُمْ فِي مَا ءَاتَاكُمْ﴾ ﴿٤٨﴾ (مَعَا) أَيِ بِالمائدة
وَالْأَنْعَامِ وَفِي (ثَانِي فَعَلَنْ) مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿فِي مَا فَعَلَنْ فِي أَنْفُسِهِمْ
مِنْ مَعْرُوفٍ﴾ ﴿٢٤٠﴾ بِالْبَقَرَةِ، وَفِي قَوْلِهِ ﴿وَنُنَشِّئُكُمْ فِي مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ ﴿٦١﴾
[سُورَةُ الْوَاقِعَةِ] فِي إِذَا (وَقَعَتْ) - وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿فِي مَا رَزَقْنَاكُمْ
﴿٢٨﴾ فِي (رُومٍ) أَيِ فِي الرُّومِ - وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿فِي مَا هُمْ فِيهِ
يَخْتَلِفُونَ﴾ ﴿٣﴾ بِالزَّمْرِ وَإِلَى ذَلِكَ أَشَارَ بِقَوْلِهِ: (كِلا تَنْزِيلٍ)^(٢) وَفِي
قَوْلِهِ ﴿أَتَذْكُرُونَ فِي مَا هُنَا ءَامِينَ﴾ ﴿١٤٦﴾ فِي (شُعْرًا) أَيِ فِي الشُّعْرَاءِ،
وَهَذِهِ الْإِحْدَى عَشْرَةَ مُتَّفِقَةً عَلَى قِطْعِهَا إِلَّا الْآخِرَ فَمُخْتَلِفَةٌ فِيهِ
فَذَكَرَهُ مَعَ الْمُتَّفَقِ عَلَى قِطْعِهِ سَهْوً (وَعَبْرَ ذِي) أَيِ الْمَوَاضِعِ الْوَاحِدِ
عَشَرَ نَحْوِ ﴿فِيمَا فَعَلَنْ فِي أَنْفُسِهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ﴾ ﴿٢٣٤﴾ فِي الْبَقَرَةِ وَ﴿فِيمَا
كُنْتُمْ﴾ ﴿٥٥﴾ [سُورَةُ ءَالِ عِمْرَانَ]، وَ﴿فِيمَا أَنْتَ﴾ (صِلَا) أَيِ صَلَّاهَا
(فَأَيْنَمَا كَالنَّحْلِ صَلٍ) أَيِ صَلَّاهَا أَيْنَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿فَأَيْنَمَا تُولَّوْا فَتَمَّ

(١) وَفِي نَسْخَةٍ: «وغيرها صلا».

(٢) الْمَعْنَى أَنَّهُ وَرَدَتْ ﴿فِي مَا هُمْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾ ﴿٣﴾ فِي الْآيَةِ ٣ مِنْ سُورَةِ الزَّمْرِ أَيْضًا.

فَأَيْنَمَا كَالنَّحْلِ صِلٍ وَمُخْتَلِفٍ فِي الشُّعْرَا الْأَحْزَابِ وَالنِّسَا وَصِفٍ
وَصِلٍ فَإِلْمَ هُودَ أَلَّن نَجْعَلَا نَجْمَعَ كَيْلَا تَحْزَنُوا تَأْسُوا عَلَى
حَجِّ عَلَيْكَ حَرْجٍ وَقَطْعُهُمْ عَنْ مَنْ يَشَاءُ مَنْ تَوَلَّى يَوْمَ هُمْ

وَجَّهُ اللَّهُ ﴿١١٥﴾ فِي الْبَقْرَةِ كَالنَّحْلِ أَيِ كَمَا تَصِلُهُ بِهَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى
﴿أَيْنَمَا يُوجِّهُهُ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ﴾ ﴿٧٦﴾ فِي النَّحْلِ (وَمُخْتَلِفٍ) أَيِ
وَالِاخْتِلَافِ فِي ﴿أَيْنَ مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ﴾ ﴿٩٢﴾ (فِي الشُّعْرَا) وَ﴿أَيْنَ مَا
تُقْفَوُا﴾ ﴿١١٢﴾ [سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ] فِي (الْأَحْزَابِ وَ) ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكَكُمُ
الْمَوْتُ﴾ ﴿٧٨﴾ فِي (النِّسَا وَصِفٍ) أَيِ ذَكَرَهُ أَهْلُ الرَّسْمِ وَمَا عَدَا الثَّلَاثَةَ
نَحْوِ ﴿فَأَسْتَقْبُوا الْخَيْرَاتِ أَيْنَ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمُ اللَّهُ جَمِيعًا﴾ ﴿١٤٨﴾
وَ﴿أَيْنَ مَا كُنْتُمْ تَدْعُونَ﴾ ﴿٢٧﴾ [سُورَةُ الْأَعْرَافِ] وَ﴿أَيْنَ مَا كُنْتُمْ تُشْرِكُونَ﴾
﴿٧٣﴾ [سُورَةُ الْغَافِرِ] وَ﴿أَيْنَ مَا كَانُوا﴾ ﴿٧﴾ فِي الْمَجَادِلَةِ مَقْطُوعٍ (وَصِلٍ
﴿فَالِإِلْمَ﴾ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ ﴿١٤﴾ فِي (هُودٍ) وَمَا عَدَاهُ مَقْطُوعٍ نَحْوِ ﴿فَإِنْ
لَمْ تَفْعَلُوا﴾ ﴿٢٤﴾ فِي الْبَقْرَةِ ﴿وَإِنْ لَمْ يَنْتَهُوا﴾ ﴿٧٣﴾ [سُورَةُ الْمَائِدَةِ] ﴿فَإِنْ
لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكَ﴾ ﴿٥٠﴾ فِي الْقَصَصِ مَقْطُوعٍ، وَصِلٍ نَحْوِ (أَلَّن نَجْعَلَا)
أَيِ ﴿أَلَّن نَجْعَلَ لَكُم مَّوْعِدًا﴾ ﴿٤٨﴾ بِالْكَهْفِ وَ﴿أَلَّن (نَجْمَعَ) عِظَامُهُ﴾ ﴿٢١﴾
فِي الْقِيَامَةِ، وَمَا عَدَاهُمَا نَحْوِ ﴿أَنْ لَنْ يَنْقَلِبَ الرَّسُولُ﴾ ﴿١٢﴾ فِي الْفَتْحِ
وَ﴿أَنْ لَنْ نَقُولَ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ﴾ ﴿٥﴾ [سُورَةُ الْجِنِّ] وَ﴿أَنْ لَنْ يَقْدَرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ﴾
﴿٥﴾ فِي الْبَلَدِ مَقْطُوعٍ؛ وَصِلٍ (كَيْلَا) مِنْ قَوْلِهِ ﴿لِكَيْلَا (تَحْزَنُوا)
عَلَى مَا فَاتَكُمُ﴾ ﴿١٥٣﴾ بِآلِ عِمْرَانَ، وَ﴿لِكَيْلَا (تَأْسُوا عَلَى) مَا
فَاتَكُمُ﴾ ﴿٢٣﴾ بِالْحَدِيدِ، وَفِي ﴿لِكَيْلَا يَعْلَمَ مِنْ بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئًا﴾ ﴿٥﴾
فِي (حَجِّ) أَيِ فِي الْحَجِّ، وَ﴿لِكَيْلَا يَكُونَ (عَلَيْكَ حَرْجٌ)﴾ ﴿٥٠﴾
بِالْأَحْزَابِ، وَمَا عَدَا ذَلِكَ وَهُوَ ﴿لِكَيْ لَا يَكُونَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرْجٌ﴾
﴿٢٧﴾ بِالْأَحْزَابِ أَيْضًا، وَ﴿كَيْ لَا يَكُونَ دُولَةً﴾ ﴿٧﴾ فِي الْحَشْرِ،

حَجَّ عَلَيْكَ حَرْجٌ وَقَطَعُوهُمْ عَنْ مَنْ يَشَاءُ مَنْ تَوَلَّى يَوْمَ هُمْ وَمَالٍ هَذَا وَالَّذِينَ هَؤُلَاءِ تَحِينُ فِي الْإِمَامِ صَلِّ وَوَهْلًا

مقطوع (و) ثبت (قَطَعُوهُمْ) «عن» في قوله تعالى ﴿وَيَصْرِفُهُ﴾ (عَنْ مَنْ يَشَاءُ) ﴿٤٣﴾ بالنور و﴿عَنْ (مَنْ تَوَلَّى) عَنْ ذِكْرِنَا﴾ ﴿٢٩﴾ في النجم، وما عداهما موصول و(يَوْمَ) في قوله تعالى ﴿يَوْمَ هُمْ بَرْزُورٌ﴾ ﴿١٦﴾ بغافر، و﴿يَوْمَ هُمْ عَلَى أَلْتَارٍ يُفَنُّونَ﴾ ﴿١٢﴾ بالذاريات لأن (هُمْ) مرفوع بالابتداء فيهما فالمناسب القطع، وما عداهما نحو ﴿يَوْمِهِمُ الَّذِي يُوعَدُونَ﴾ ﴿٦٠﴾ [سورة الذاريات] و﴿حَتَّى يُلَاقُوا يَوْمَهُمُ الَّذِي فِيهِ يُصْعَقُونَ﴾ ﴿٤٥﴾ [سورة الطور] موصول لأن هم مجرور فالمناسب الوصل (و) ثبت قطعهم لام الجر عن مجرورها في قوله تعالى ﴿(مَالٍ هَذَا) أَلَكْتَبِ﴾ ﴿٤٩﴾ بالكهف، و﴿مَالٍ هَذَا الرَّسُولِ﴾ ﴿٧﴾ بالفرقان، (و) ﴿قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ ﴿٦١﴾ بالمعارج، و﴿قَالَ (هَؤُلَاءِ) الْقَوْمِ﴾ ﴿٧٨﴾ بالنساء، وما عداهما نحو ﴿فَمَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ﴾ ﴿٢٥﴾ [سورة يونس] و﴿مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا﴾ ﴿١١﴾ [سورة يوسف] و﴿وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى﴾ ﴿١٩﴾ [سورة الليل] موصول، وأبو عمرو يقف في الأربعة التي في النظم على ما، والكسائي يقف عليها وعلى اللام، ونافع وابن كثير وابن عامر وعاصم وحمزة يقفون على اللام اتباعاً للرسم، و«ما» في الأربعة للاستفهام (تَحِينُ فِي الْإِمَامِ صَلِّ) أي وصل التاء بحين من (تَحِينُ) من قوله تعالى ﴿وَلَا تَجِيَنَّ مَنَاصِي﴾ ﴿٢﴾ في ص كما هو في مصحف الإمام (وَوَهْلًا) أي غلط قائله وفي نسخة «وقيل لا» أي لا تصلها بها ولات هي لا النافية دخلت عليها التاء علامة لتأنيث الكلمة كما دخلت على «رُبَّ» و«ثم» كذلك، واختلف القراء في الوقف عليها فالكسائي يقف بالهاء لأصالتها والباقون بالتاء، وقال أبو عبيد:

وَوَزَّنُوهُمْ وَكَالُوهُمْ صَلِّ كَذَا مِنْ أَلْ وَهَا وَيَا لَا تَفْصِلْ

الوقف عندي على «لا» والابتداء «بتحين» لأنني نظرتها في مصحف الإمام «تحين» وقال: وهذه التاء تزداد في حين، يقال: هذا تحين كان كذا، (وَوَزَّنُوهُمْ وَكَالُوهُمْ) بالمطففين (صَلِّ) أي صلها حكماً لأنهم لم يكتبوا بعد الواو ألقاً (كَذَا مِنْ أَلْ) ولو معرفة (وَهَا) التنبيه (وَيَا) النداء أي كذا (لَا تَفْصِلْ) ما بعد الثلاثة منها بل صله بها قراءة ورسماً، وإن كانت كلمات مستقلة لشدة الامتزاج نحو: الكتاب والرجل والمتقين، ونحو: أنتم وهؤلاء وهذا، ونحو: يا أيها، ويا أدم فلا تقف على «أَلْ» و«هَا» و«يَا» وتبتدئ بكتاب، ورجل، ومتقين، وأنتم، وأولاء، وذو، وأيها، وءادم.

تتمة

﴿نِعْمًا ٥٨﴾ بالبقرة والنساء و﴿مَهْمَا ١٢٦﴾ بالأعراف، و﴿رُبَّمَا ٢﴾ في الحجر موصول، وكذا كل كلمة على حرف واحد نحو: ﴿يَاللَّهِ ٨﴾ [سورة البقرة]، و﴿رَبِّهِ ٢٧﴾ [سورة البقرة] إلا ما مرَّ فيما تقدم، وكذا حينئذٍ ويومئذٍ ونحو ﴿مَنْسِكْكُمْ ٢٠٠﴾ [سورة البقرة] و﴿أَنْزَلْنَاهُمْهَا ٢٨﴾ [سورة هود]، وكذا ﴿يَبْنَؤُمْ ٩٤﴾ بطه؛ وأما ﴿قَالَ ابْنُ أُمِّ ١٥٠﴾ [سورة الأعراف] فمفصول.

ثم في المنفصلين وقفان: على آخر كل منهما وقف، وفي المتصلين وقف واحد آخر الثانية، و﴿وَيَكَاكُ اللَّهُ ٨٢﴾، و﴿وَيَكَاكُهُ ٨٢﴾ موضعان في القصص يوصل فيهما الياء بالكاف، قاله الداني في مقنعه والشاطبي في عقيلته، ووقف أبو عمرو على الكاف والكسائي على الياء^(١) «وويك» كلمة تنذم وتنبيه على الخطأ.

واعلم أن كل اسم منادى أضافه المتكلم لنفسه فالياء منه ساقطة نحو ﴿يَقْوِمَ أَعْبُدُوا اللَّهَ ٥٩﴾ [سورة الأعراف] و﴿يَقْوِمَ أَذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ ٢٠﴾ [سورة المائدة]، و﴿رَبِّ أَرْجِعُونِ ٩٩﴾ [سورة المؤمنون]، و﴿يَعْبَادِ الَّذِينَ ءَامَنُوا أَنْقُوا رَبَّكُمْ ١٠﴾ [سورة الزمر]، إلا ﴿يَعْبَادِ الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّ أَرْضِي وَسِعَةٌ ٥٦﴾ [سورة العنكبوت] و﴿يَعْبَادِ الَّذِينَ

(١) نسخة (أ) (ص/٣٨) على الهامش: قوله تعالى ويكأن ويكأنه وقف الكسائي على الياء قبل الكاف ووقف أبو عمرو على الكاف ووقف الباقر على النون وعلى الهاء وحمزة يسهل الهمزة في الوقف على أصله وأما الوصل فلا خلاف فيه بينهم اهـ مكرر في سورة القصص.

قوله ويكأن الله في معنى الاستدراك وكأنه قال كل كلمة على حرف واحد يقف على ثانيها إلا ويكأن إلخ وقوله في مقنعه.

أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ ﴿٥٣﴾ [سورة الزمر] فالياء فيهما ثابتة بالاتفاق،
واختلفت المصاحف في قوله تعالى ﴿يَعْبَادِ لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمْ﴾ ﴿١٨﴾
[سورة الزخرف].

وسقطت الياء أيضًا بالاتفاق في نحو: ﴿فَارْهَبُونِ﴾ ﴿٤٠﴾ [سورة
البقرة]، و﴿فَأَتَقُونِ﴾ ﴿٤١﴾ [سورة البقرة]، و﴿وَلَا تَكْفُرُونِ﴾ ﴿١٥٢﴾ [سورة
البقرة]، و﴿وَاطِيعُونَ﴾ ﴿٥٠﴾ [سورة آل عمران]، و﴿يَا لَوَادِ الْمُقَدَّسِ﴾ ﴿١٢﴾
[سورة طه]، وثبتت باتفاق في نحو ﴿وَاحْشَوْنِي وَلَئِمَّتْ نِعْمَتِي﴾ ﴿١٥٠﴾ [سورة
البقرة] و﴿يَأْتِي بِالشَّمْسِ﴾ ﴿٢٥٨﴾ [سورة البقرة] و﴿فَأَتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾
﴿٣١﴾ [سورة آل عمران] وثبتت قراءة لا رسمًا بخلاف في ﴿وَادِ
النَّمْلِ﴾ ﴿١٨﴾ [سورة النمل] فالكسائي يقف بالياء والباقون بحذفها،
و﴿أَلْوَادِ الْأَيِّمِ﴾ ﴿٢٠﴾ بالقصص و﴿يَهْدِ الْعَمَى﴾ ﴿٥٣﴾ بالروم فحمزة
والكسائي يقفان بالياء والباقون بحذفها، وقد عدّ ابن الناظم وغيره
المواضع المتفق على حذف الياء فيها والمواضع المتفق على إثباتها
فيها.

وكل واو في الواحد والجمع ثابتة نحو: ﴿وَيَرْجُوا رَحْمَةَ رَبِّهِ﴾ ﴿٩﴾
[سورة الزمر]، و﴿وَيَعْفُوا عَنْ كَثِيرٍ﴾ ﴿٢٠﴾ [سورة الشورى] و﴿بَنُو إِسْرَءِيلَ﴾
﴿٩٠﴾ [سورة يونس]، و﴿يَمَحُوا اللَّهُ مَا يَشَاءُ﴾ ﴿٣٩﴾ [سورة الرعد]،
و﴿صَالُوا النَّارِ﴾ ﴿٥٩﴾ [سورة ص]، و﴿لَصَالُوا الْجَحِيمِ﴾ ﴿١١﴾ [سورة
المطففين]، إلا أربعة مواضع فحذفت فيها واو الواحد وهي: ﴿وَيَدْعُ
الْإِنْسَانُ بِالشَّرِّ﴾ ﴿١١﴾ [سورة الإسراء] و﴿وَيَمْنَحُ اللَّهُ الْبَطِلَ﴾ ﴿٢٤﴾ [سورة
الشورى] و﴿يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ﴾ ﴿٦﴾ [سورة القمر] و﴿سَدْعُ الزَّبَانَةِ﴾ ﴿١٨﴾
[سورة العلق].

[بَابُ التَّاءَاتِ]

وَرَحِمَتْ الزُّخْرُفِ بِالتَّاءِ زَبْرَهُ الْأَعْرَافِ رُومِ هُودِ كَافِ الْبَقَرَةِ

باب التاءات

﴿وَرَحِمَتْ﴾ (رَحِمَتْ) رَبِّكَ ﴿٣٢﴾ في موضعي (الزُّخْرُفِ بِالتَّاءِ) لا بالهاء (زَبْرَهُ) أي كتبه عثمان رضي الله عنه وزَبَرَ أيضًا بالتاء ﴿رَحِمَتْ﴾ اللَّهُ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ ﴿٥٦﴾ في (الأعرافِ) بالنقل والاكْتِفَاء بحركة اللام عن همزة الوصل وفي (رُومِ) أي في الروم ﴿فَانْظُرْ إِلَىٰ آثَرِ رَحِمَتْ اللَّهُ ﴿٥٠﴾﴾ و(هُودِ) من قوله ﴿رَحِمْتُ اللَّهُ وَبَرَكَتُهُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ ﴿٧٣﴾﴾ و﴿رَحِمْتَ رَبِّكَ ﴿٢﴾﴾ في (كَافِ) أي ﴿كَهَيْعَصَ ﴿١﴾﴾ ذَكَرْتُ رَحِمْتَ رَبِّكَ ﴿٢﴾﴾ [سورة مريم] و﴿رَحِمْتَ اللَّهُ ﴿٣٨﴾﴾ في (الْبَقَرَةِ) من قوله تعالى ﴿أُولَئِكَ يَرْجُونَ رَحِمَتَ اللَّهِ ﴿٣٨﴾﴾ [سورة البقرة] وما عدا هذه السبعة ترسم بالهاء وأبو عمرو وابن كثير والكسائي يقفون بالهاء كسائر الهاءات الداخلة على الأسماء كفاطمة وقائمة وهي لغة قريش، والباقيون يقفون بالتاء تغليبا لجانب الرسم وهي لغة طيء وحمير.

واختلفوا في التاء الموجودة في الوصل والهاء الموجودة في الوقف أيتهما الأصل للأخرى، فذهب سيبويه وجماعة إلى أن التاء هي الأصل مستدلين بجريان الإعراب عليها دون الهاء، ويأن الوصل هو الأصل والوقف عارض، قالوا: وإنما أبدلت هاء في الوقف فرقا بينها وبين التاء في ﴿عَفِيتُ ﴿٣٩﴾﴾ [سورة النمل]، و﴿مَلَكُوتَ ﴿٧٥﴾﴾ [سورة الأنعام] وقال ابن كيسان: بل فرقا بينهما وبين تاء التأنيث اللاحقة للفعل نحو: خرجت وضربت. وذهب آخرون إلى أن الهاء هي الأصل فلذا سُمِّيَتْ «هاء التأنيث» لأن تاء

نِعْمَتُهَا ثَلَاثُ نَحْلٍ إِبْرَهُمْ مَعَا أَخِيرَاتٍ عُقُودَ الثَّانِ هَمْ
لُقْمَانُ ثُمَّ فَاطِرٌ وَالطُّورِ عِمْرَانُ لَعْنَتْ بِهَا وَالنُّورِ

التأنيث إنما جعلوها تاء في الوصل لأنها حينئذ تتعاقبها الحركات
والهاء ضعيفة تشبه حروف العلة لخفائها فقلبوها إلى حرف يناسبها
مع كونه أقوى منها وهو التاء.

وزبر بالتاء أيضًا (نِعْمَتُهَا) أي البقرة من قوله تعالى فيها ﴿وَأَذْكُرُوا
نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ﴾ (٣٣١) ونعمت الله (ثَلَاثُ) أخيرات في (نَحْلٍ) في
قوله تعالى ﴿وَنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ﴾ (٧٧) [سورة النحل] و﴿يَعْرِفُونَ
نِعْمَتَ اللَّهِ﴾ (٨٤) [سورة النحل] و﴿وَأَشْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ﴾ [سورة
النحل] وفي (إِبْرَهُمْ) أي إبراهيم (مَعَا) أي في موضعين منها ءاخرين
وهما ﴿بَدَلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ كَفْرًا﴾ (٧٨) و﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا
تَحْصُوهَا﴾ (٣٤) فقلوه: (أَخِيرَاتٍ) صفة لثلاث النحل وموضعي
إبراهيم احتراز عما في أولهما.

وزبر بالتاء ﴿نِعْمَتَ اللَّهِ﴾ (٢٨) في (عُقُودَ الثَّانِ) أي في ثاني العقود
الذي فيه (هَمْ) من قوله تعالى ﴿أَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ هُمْ
قَوْمٌ﴾ (١١) [سورة المائدة] وفي نسخة بدل «هم» «ثم» أي هناك.

وزبر بالتاء نعمت في (لُقْمَانُ ثُمَّ) في (فَاطِرٌ وَالطُّورِ عِمْرَانُ) أي كما
في الطور وءال عمران من قوله تعالى في الأولى ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفُلْكَ تَجْرِي
فِي الْبَحْرِ يَنْعَمَتِ اللَّهُ﴾ (٣١) وفي الثانية ﴿وَأَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمَا
أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ﴾ (٣١) [سورة البقرة]، ﴿يَتَأَيَّهَا النَّاسُ أَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ
خَلْقٍ غَيْرِ اللَّهِ﴾ (٢) [سورة فاطر]. والرابعة ﴿وَأَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ
كُنْتُمْ أَعْدَاءً﴾ (١٦) [سورة آل عمران] وفي الثالثة ﴿فَمَا أَنْتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ
﴾ (٢٩) [سورة الطور] وما عدا هذه الإحدى عشرة مرسوم بالهاء.

لُقَمَانُ ثُمَّ فَاطِرٌ وَالْطُّورِ **عِمْرَانُ لَعَنَتْ بِهَا وَالنُّورِ**
وَأَمْرَأْتُ يُوسُفَ عِمْرَانَ الْقَصَصِ **تَحْرِيمٌ مَعْصِيَتِ بِقَدْ سَمِعَ يُخَصِّصُ**
شَجَرَتِ الدُّخَانِ سُنَّتْ فَاطِرٍ **كُلًّا وَالْأَنْفَالِ وَحَرْفٍ غَافِرٍ**
قُرْتُ عَيْنٍ جَنَّتْ فِي وَقَعَتْ **فَطَرْتُ بَقِيَّتْ وَأَبْنَتْ وَكَلِمَتْ**

وزبر بالتاء **(لَعَنَتْ بِهَا)** أي بآل عمران **(وَالنُّورِ)** من قوله تعالى في
 الأولى ﴿فَنَجْعَلَ لَعَنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ﴾ [سورة آل عمران]
 ومن قوله تعالى في الثانية ﴿وَالْخَمْسَةَ أَنْ لَعَنَتَ اللَّهُ عَلَيْهِ﴾ [سورة
 النور] وما عداهما مرسوم بالهاء.

(و) زبر بالتاء **(أَمْرَأْتُ)** إذا أضيفت إلى زوجها وذلك في قوله تعالى
 ﴿أَمْرَأْتُ الْعَزِيزِ﴾ في موضعي **(يُوسُفَ)** وفي قوله ﴿أَمْرَأْتُ (عِمْرَانَ)
 ﴿٢٥﴾ في آل عمران وفي قوله ﴿أَمْرَأْتُ فِرْعَوْنَ﴾ في **(الْقَصَصِ)**
 وفي قوله ﴿أَمْرَأْتُ نُوحٍ وَأَمْرَأْتُ لُوطٍ﴾ ، و﴿أَمْرَأْتُ فِرْعَوْنَ﴾
 في **(تَحْرِيمٍ)** أي التحريم، وما عدا هذه السبعة مرسوم بالهاء.

وزبر بالتاء **(مَعْصِيَتِ)** من قوله تعالى ﴿وَمَعْصِيَتِ الرَّسُولِ﴾
 [سورة المجادلة] في موضعين **(بِقَدْ سَمِعَ يُخَصِّصُ)** ذلك.

وزبر بالتاء **(شَجَرَتِ)** من قوله تعالى ﴿إِنَّ شَجَرَتِ الزَّقُونِ﴾ في
(الدُّخَانِ) و**(سُنَّتِ)** بإسكان التاء من قوله تعالى ﴿سُنَّتِ الْأَوَّلِينَ﴾ ،
 و﴿سُنَّتِ اللَّهِ تَبْدِيلًا﴾ ، و﴿سُنَّتِ اللَّهِ تَحْوِيلًا﴾ في **(فَاطِرٍ كُلًّا)**
 أي في حالة كون كل منها في فاطر **(و)** من قوله: ﴿سُنَّتِ الْأَوَّلِينَ﴾
 ﴿٢٨﴾ في **(الْأَنْفَالِ وَ)** من قوله تعالى ﴿سُنَّتِ اللَّهِ الَّتِي قَدْ خَلَتْ﴾
 من **(حَرْفٍ غَافِرٍ)** أي آخرها أي في آخر غافر.

وزبر بالتاء ﴿قُرْتُ عَيْنٍ﴾ لِي وَلَكَ ﴿٩﴾ في القصص و**(جَنَّتْ)** في
 قوله تعالى ﴿وَجَنَّتْ نَعِيمٍ﴾ ﴿٨٩﴾ **(فِي)** إذا **(وَقَعَتْ)** و**(فَطَرْتُ)** من قوله

فُرْتُ عَيْنٍ جَنَّتْ فِي وَقَعَتْ فِطْرَتْ بَقِيَّتْ وَابْنَتْ وَكَلِمَتْ
أَوْسَطَ الْأَعْرَافِ وَكُلُّ مَا اخْتَلَفَ جَمْعًا وَفَرَدًا فِيهِ بِالتَّاءِ عُرِفَ

تعالى ﴿فُطِرَتْ اللَّهُ (٢٠)﴾ في الروم و﴿بَقِيَّتْ﴾ من قوله تعالى ﴿بَقِيَّتْ﴾
اللَّهُ خَيْرٌ لَّكُمْ (٨١)﴾ بهود و﴿وَابْنَتْ﴾ من قوله تعالى ﴿وَمَرْيَمَ ابْنَتْ عِمْرَانَ
(١٢)﴾ في التحريم و﴿كَلِمَتْ﴾ من قوله تعالى ﴿وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ
الْحُسْنَى (٢٧)﴾ في ﴿أَوْسَطَ الْأَعْرَافِ وَكُلُّ مَا اخْتَلَفَ جَمْعًا وَفَرَدًا فِيهِ
بِالتَّاءِ عُرِفَ﴾ أي رسم بها وذلك في قوله تعالى ﴿ءَايَتٌ لِّلسَّالِينَ
(٧)﴾ بيوسف قرأها ابن كثير بالتوحيد والباقون بالجمع وفي قوله
تعالى فيها أيضًا ﴿وَالْقُوَّةُ فِي غَيْبَتِ الْجَبِّ (١٠)﴾ و﴿أَن يَجْعَلُوهُ فِي غَيْبَتِ
الْجَبِّ (١٥)﴾ قرأهما نافع بالجمع والباقون بالتوحيد وفي قوله تعالى
﴿وَقَالُوا لَوْلَا أُنزِلَ عَلَيْهِ ءَايَتٌ مِّن رَّبِّهِ (٥٠)﴾ بالعنكبوت قرأها ابن
كثير وشعبة وحمزة والكسائي بالتوحيد والباقون بالجمع، وفي قوله
تعالى ﴿وَهُمْ فِي الْغُرُفَاتِ ءَامِنُونَ (٢٧)﴾ بسبأ قرأها حمزة بالتوحيد
والباقون بالجمع، وفي قوله تعالى ﴿فَهُمْ عَلَى يَنَبْتٍ مِّنْهُ (٤٠)﴾ بفاطر
قرأها نافع وابن عامر وشعبة والكسائي بالجمع والباقون بالتوحيد،
وفي قوله تعالى ﴿جَمَلْتُ صَفْرًا (٣٣)﴾ بالمرسلات قرأها حفص
وحمزة والكسائي بالتوحيد والباقون بالجمع، وفي قوله تعالى
﴿وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا (١١٥)﴾ بالأنعام قرأها عاصم وحمزة
والكسائي بالتوحيد والباقون بالجمع، وفي قوله تعالى ﴿وَتَمَّتْ كَلِمَتُ
رَبِّكَ (١١٥)﴾ [سورة الأنعام] بأول يونس قرأها نافع وابن عامر بالجمع
والباقون بالتوحيد، واختلفت المصاحف في ثاني يونس في قوله
تعالى ﴿إِنَّ الَّذِينَ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَتُ رَبِّكَ (٩٦)﴾ وفي قوله تعالى
في الطَّوْلِ ﴿وَكَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ (٦)﴾ [سورة غافر] والقياس
فيهما بالتاء، قرأهما نافع وابن عامر بالجمع والباقون بالتوحيد.

[بَابُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ]

وَأَبْدَأُ بِهَمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلٍ بِضَمٍّ إِنْ كَانَ ثَالِثٌ مِنَ الْفِعْلِ يُضَمُّ
وَإِكْسِرُهُ حَالَ الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ وَفِي الْأَسْمَاءِ غَيْرِ اللَّامِ كَسْرُهَا وَفِي

باب همزة الوصل

(وَأَبْدَأُ) وجوبًا (بِهَمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلٍ بِضَمٍّ) أي مع ضم الهمزة
(إِنْ كَانَ ثَالِثٌ مِنَ الْفِعْلِ يُضَمُّ) ضمًّا لازمًا ولو تقديرًا نحو: انْظُرْ،
واخْرُجْ، وادْعُ، ونحو: اغزي يا هند، إذ أصله «اغزوي» نقلت
كسرة الواو إلى الزاي قبلها بعد سلب حركتها فالتقى ساكنان،
فحذفت الواو، بخلاف نحو امشوا، فإنه يجب كسر همزته كما
يعلم مما يأتي لأن ضم ثالثة عارض إذ أصله «امشيوا» بكسر الشين
فنقلت ضمة الياء إلى الشين بعد سلب حركتها فالتقى ساكنان
فحذفت الياء، ويجوز في ضم همزة نحو اغزوا إشمامه بالكسر بأن
ينحو بالضممة نحو الكسرة.

(وَإِكْسِرُهُ) أي الهمز (حَالَ الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ) لثالث الفعل نحو
اضرب وارجع وامش واذهب واعلم وانطلق واستخرج وابتدئ
فهزمة الوصل فيما ذكر مكسورة ليتوصل بها إلى النطق بالساكن،
ومن هنا سميت همزة الوصل، ولذلك سماها الخليل «سلم
اللسان».

ووجه الضم في مضموم ثالث الفعل وكسره في مكسوره:
المناسبة فيهما وطلب الخفة.

ووجه كسره في مفتوحه الحمل له على مكسوره كنظيره في

وَإِكْسِرُهُ حَالَ الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ وَفِي الْأَسْمَاءِ غَيْرِ اللَّامِ كَسْرُهَا وَفِي
ابْنِ مَعَ ابْنَةِ امْرِئٍ وَاثْنَيْنِ وَامْرَأَةٍ وَاسْمٍ مَعَ اثْنَتَيْنِ

إعراب المثنى والجمع، وذكر ابن الناظم هنا فوائد لا يفتقر إليها
الشرح (وَفِي الْأَسْمَاءِ) الآتية بدرج الهمزة والاكتفاء بحركة اللام عن
همزة الوصل (غَيْرِ اللَّامِ) أي لام التعريف (كسرُها) أي كسر الهمزة
فيها (وَفِي) أي تام، بخلافها في لام التعريف فإنها تفتح طلبًا للخفة
فيما يكثر دوره، واستثناء لام التعريف من الأسماء استثناء منقطع
لأنها حرف لا اسم، ومن ثم قال ابن الناظم ليس مستثنى منها بل
من قوله «واكسره» يعني من ضميره أي واكسر الهمزة فيها فيما ذكر
غير همزة ال المعرفة، وفيه بعد من حيث اللفظ، وقد بيّن الناظم
الأسماء بقوله: (ابن) بالجر بدلا من الأسماء (مَعَ ابْنَةِ امْرِئٍ وَاثْنَيْنِ
وَامْرَأَةٍ وَاسْمٍ) أصله سمو وقيل وسم (مَعَ اثْنَتَيْنِ).

وبقي من الأسماء المشهورة التي تكسر همزة الوصل فيها قياسًا
اثنان أَسْتِ وأصله سته لجمعه على أستاها، وابنم بمعنى ابن زيدت
فيه الميم تأكيدًا ومبالغة، ويقال في امرئ مرء، وفي امرأة مرأة
ومرة.

باب الوقف على أواخر الكلم

وَحَازِرِ الْوَقْفِ بِكُلِّ الْحَرَكَةِ إِلَّا إِذَا رُمَتْ فَبَعْضُ حَرَكَه
إِلَّا يَفْتَحِ أَوْ يَنْصِبِ وَأَشْمَ إِشَارَةً بِالضَّمِّ فِي رَفْعٍ وَضَمٍّ

باب الوقف على أواخر الكلم

(وَحَازِرِ) أي احذر (الْوَقْفَ بِكُلِّ الْحَرَكَةِ) بل قف بالإسكان المحض، أو مع الإشمام الآتي بيانه، لأن الغرض من الوقف الاستراحة، وسلب الحركة أبلغ في تحصيلها.

(إِلَّا إِذَا رُمَتْ فَبَعْضُ حَرَكَه) أي ائت به، فالروم هو: الإتيان ببعض الحركة. ومن ثم ضعف صوتها لقصر زمنها، ويسمعوها القريب المصغي دون البعيد (إِلَّا يَفْتَحِ) وهو حركة البناء (أَوْ يَنْصِبِ) وهو حركة الإعراب فلا تَرُمُ فيها لخفة الفتحة وسرعتها في النطق ولا تكاد تخرج إلا على حالها في الوصل.

والروم يشارك الاختلاس في تبعض الحركة، ويخالفه في أنه لا يكون في فتح ولا نصب كما عرف، ويكون في الوقف دون الوصل، والثابت من الحركة فيه أقل من الذهاب، والاختلاس يكون في الحركات كلها، كما في ﴿أَمَّنْ لَا يَهْدَى﴾ [سورة يونس] و﴿فَنِعْمًا هِيَ﴾ [سورة البقرة] و﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ﴾ [سورة البقرة] عند بعض القراء ولا يختص بالوقف، والثابت من الحركة فيه أكثر من الذهاب، كأن يأتي بثلاثيها فيكون الذهاب أقل (وَأَشْمَ إِشَارَةً بِالضَّمِّ فِي رَفْعٍ وَضَمٍّ) خاصة نحو: من قبل، ونستعين، لأنك لو ضمنت الشفتين في غيرهما لأوهمت خلافه، وحقيقة الإشمام أن

تضم الشفتين بعد الإسكان إشارة إلى الضم، وتدع بينهما بعض انفراج ليخرج منه النفس فيراهما المخاطب مضمومتين فيعلم أنك أردت بضمهما الحركة، فهو شيء يختص بإدراك العين دون الأذن فلا يدركه الأعمى بخلاف الروم، واشتقاقه من الشم كأنك أشممت الحرف رائحة الحركة بأن هيأت العضو للنطق بها، والغرض منه الفرق بين ما هو متحرك في الوصل فسكن في الوقف وبين ما هو ساكن في كل حال. واعلم أن الروم والإشمام لا يدخلان في هاء التأنيث التي لم ترسم تاء تشبيهاً لها بألف التأنيث أي أما التي ترسم بالتاء فيدخلانها، ولا في الميم الجمع نحو ﴿قَالَ لَهُمُ النَّاسُ﴾ [سورة آل عمران] ﴿وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ﴾ [سورة آل عمران] قطعاً، لأن الغرض من الروم والإشمام بيان حركة الموقوف عليه حالة الوصل، وحركة الميم فيما ذكر عارضة كحركة: ﴿وَأَنْذِرِ النَّاسَ﴾ [سورة إبراهيم] ونحو: لكم، وإليكم، ولو على قراءة ابن كثير وفاقاً للداني والشاطبي، وخلافاً لمكي لعروض حركتها أيضاً لأنها إنما حركت لأجل واو الصلة^(١)، بخلاف هاء الكناية فيما يأتي، لأنها محركة قبل الصلة، بخلاف الميم، بدليل قراءة الجماعة، فعُومِلت حركة الهاء في الوقف معاملة سائر الحركات وعُومِلت الميم بالسكون كالمحرك لالتقاء الساكنين، وأما هاء الكناية فإن وقع قبلها ضمة أو كسرة أو واو أو ياء نحو: ﴿لَا تُخْلِفُهُ﴾ [سورة طه] ﴿وَبِمَرْحَمِهِ﴾ [سورة البقرة]، و﴿عَقَلُوهُ﴾ [سورة البقرة]، و﴿لَا يَأْتِيهِ﴾ [سورة فصلت] فبعضهم أجاز

(١) قوله واو الصلة أي الواو الثامنة عن إشباع ضمة الميم في قراءة ابن كثير فإنه بضم الميم وبمدها بواو يقدر حركتين نحو أنعمت عليهم.

فيها الروم والإشمام إجراء لها على القاعدة وبعضهم منعها
لاستثقال الخروج من ثقل إلى مثله فإن انضمت الهاء بعد فتحة،
أو ألف نحو ﴿له﴾ و﴿نَادَهُ﴾ ﴿١٦﴾ [سورة النازعات] دخلا فيها بلا
خلاف لانتفاء العلة السابقة.

[الخاتمة]

وَقَدْ تَقَضَّى نَظْمِي الْمُقَدِّمَةَ مِنِّي لِقَارِي الْقُرْآنِ تَقْدِيمَهُ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَهَا خِتَامٌ ثُمَّ الصَّلَاةُ بَعْدُ وَالسَّلَامُ
[عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى الْمُخْتَارِ وَعَالِهِ وَصَحْبِهِ الْأَطْهَارِ]^(١)

الخاتمة

(وَقَدْ تَقَضَّى) أي انتهى (نَظْمِي) لهذه (المُقَدِّمَةَ) وهي (مِنِّي لِقَارِي
الْقُرْآنِ تَقْدِيمَهُ) أي تحفة وهدية (وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَهَا خِتَامٌ ثُمَّ الصَّلَاةُ بَعْدُ
وَالسَّلَامُ) أي ثم بعد حمد الله الصلاة والسلام (عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى
الْمُخْتَارِ) سيدنا محمد (وَعَالِهِ وَصَحْبِهِ الْأَطْهَارِ) ختام لها كما أن ذلك
ابتداء لها أيضًا كما مرّ.

وفي نسخة بعد (والسلام):

عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى وَعَالِهِ وَصَحْبِهِ وَتَابِعِي مِنْوَالِهِ
أَبْيَاتُهُ قَافٌ وَزَائِيٌّ فِي الْعَدَدِ مَنْ يُحْسِنُ التَّجْوِيدَ يَظْفَرُ بِالرَّشْدِ
قال شارح هذه المقدمة:

وكان الفراغ منه في سابع عشر شهر شوال سنة ثمانين مئة وثلاث
وثمانين.

(١) سقط من «أ».

فهرس المصادر

حرف الألف

- إتحاف السادة المتقين بشرح إحياء علوم الدين، للزبيدي، دار الفكر - بيروت.
- الأذكار من كلام سيد الأبرار، للنووي، مؤسسة الكتب الثقافية - بيروت.
- الأسرار المرفوعة في الأخبار الموضوعة، لملا علي القاري، طبعة زهير الشاويش - بيروت.
- الأعلام، للزركلي، دار العلم للملايين - بيروت.

حرف الدال

- الدرر المنتشرة في الأحاديث المشتهرة، للسيوطي، مكتبة الوراق - الرياض.

حرف الذال

- ذيل تذكرة الحفاظ، لأبي المحاسن الدمشقي، دار الكتب العلمية - بيروت.

حرف الراء

- الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، لمكي بن أبي طالب القيسي، دار عمار - الأردن.

حرف السين

- سنن أبي داود، لأبي داود، دار الجنان - بيروت.

- سنن الترمذي، للترمذي، دار الكتب العلمية - بيروت.

- السنن الكبرى، للبيهقي، دار المعرفة - بيروت.

حرف الشين

- شذرات الذهب في أخبار من ذهب، لابن العماد الحنبلي، دار المسيرة - بيروت.

حرف الصاد

- صحيح البخاري = فتح الباري بشرح صحيح البخاري.

- صحيح مسلم، لمسلم بن الحجاج، دار الفكر - بيروت.

حرف الضاد

- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، للسخاوي، دار مكتبة الحياة - بيروت.

حرف الطاء

- طبقات الحفاظ، للسيوطي، دار الكتب العلمية - بيروت.

- طبقات المفسرين، للدواودي، دار الكتب العلمية - بيروت.

حرف الغين

- غاية النهاية في طبقات القراء، لابن الجزري، دار الكتب العلمية - بيروت.

حرف الفاء

- فتح الباري بشرح صحيح البخاري، للحافظ ابن حجر، دار المعرفة - بيروت.

- فهرس الفهارس والأثبات، لعبد الحي الكتاني، دار الغرب الإسلامي - بيروت.

حرف الكاف

- كشف الخفا ومزيل الألباس، للعجلوني، مؤسسة الرسالة - بيروت.

حرف اللام

- اللالكئ السنية شرح المقدمة الجزرية، للقسطلاني، مؤسسة الكتب الثقافية - بيروت.
- اللالكئ المصنوعة في الأحاديث الموضوعية، للسيوطي، دار المعرفة - بيروت.

حرف الميم

- المستدرك على الصحيحين، للحاكم، دار المعرفة - بيروت.
- مسند البزار، للبزار، مكتبة العلوم والحكم - المدينة المنورة.
- المعجم الأوسط، للطبراني، دار الحديث - القاهرة.
- المعجم الكبير، للطبراني، دار إحياء التراث العربي.
- معجم المؤلفين، لعمر رضا كحالة، دار إحياء التراث العربي - بيروت.
- مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، للهيتمي، دار الكتب العلمية - بيروت.
- الموضوعات، لابن الجوزي، دار الفكر - بيروت.
- المنح الفكرية شرح المقدمة الجزرية، ملا علي القاري، مصطفى البابي الحلبي - مصر.

حرف النون

- النور السافر عن أخبار القرن العاشر، للعيدروسي، دار الكتب العلمية - بيروت.

فهرس المواضيع

٣	- المقدمة
٤	- ترجمة الجزري
٩	- ترجمة الشارح الشيخ زكريا الأنصاري
١٤	- أشهر ما ألف في شرح الجزرية
١٨	- مقدمة الشارح
٢٧	- مخارج الحروف
٣٤	- صفات الحروف
٣٩	- باب التجويد
٤٣	- باب الترقيق واستعمال الحروف
٤٦	- باب الرءاءات
٤٨	- باب اللامات
٥٠	- إدغام المتماثلين والمتجانسين
٥٢	- باب الضاد والظاء
٥٨	- التحذيرات
٥٨	- [باب النون والميم المشددين والميم الساكنة]
٦٠	- حكم النون الساكنة والتنوين
٦٣	- باب المدود والقصر
٦٦	- الوقف والابتداء
٧٠	- المقطوع والموصول
٧٨	- تنمة
٨٠	- باب التاءات

- ٨٤ باب همزة الوصل
- ٨٦ باب الوقف على أواخر الكلم
- ٨٩ الخاتمة
- ٩٠ فهرس المصادر
- ٩٣ فهرس المواضيع